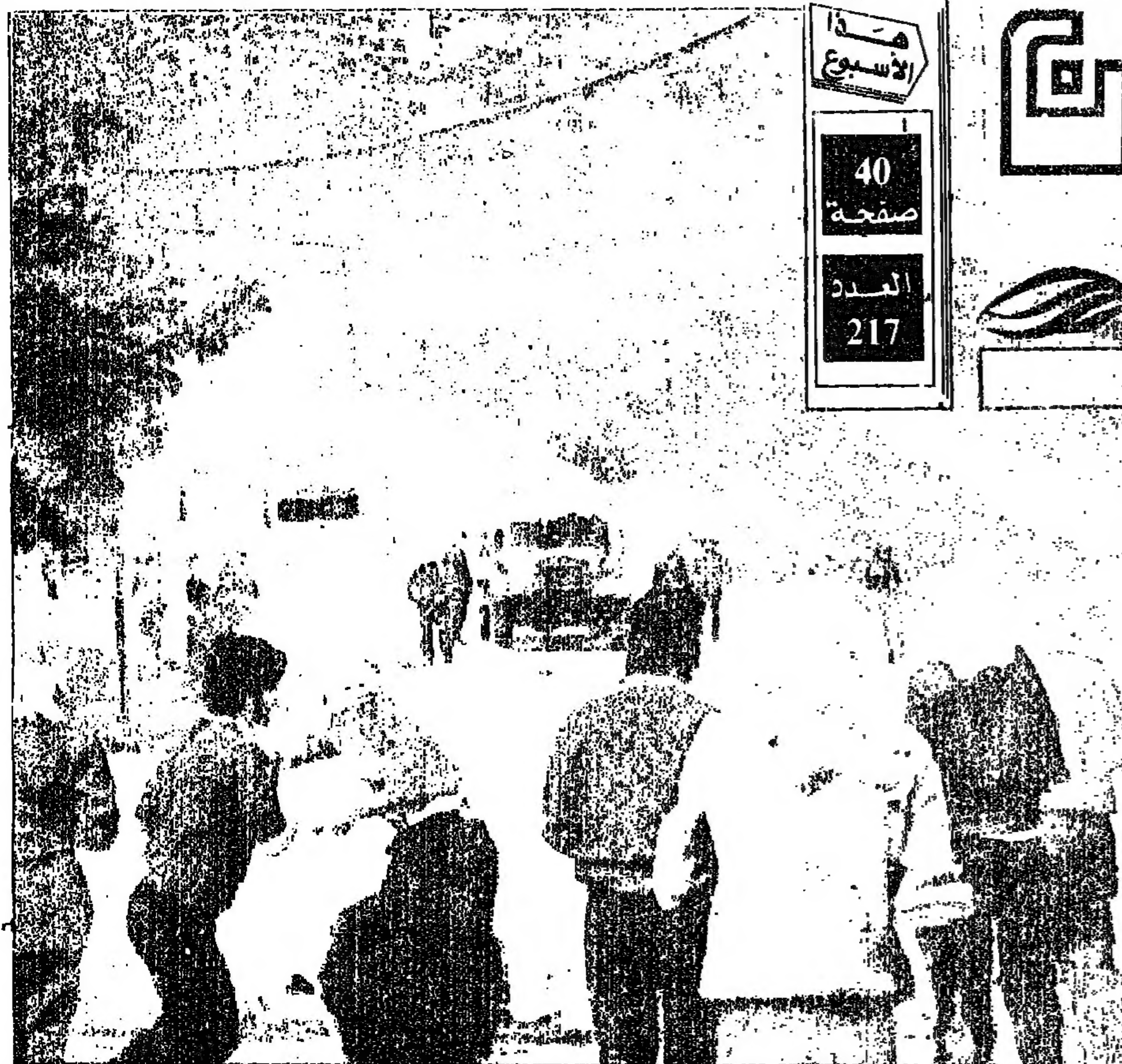
شيحان

هذا الأسبوع

40 صفحة

العدد 217



لماذا اهرب الى مغارة؟





مسكين..!!

لماذا تركه أهله؟

جوائز بنك الاسكان صفحة 19

بيروت بترومين صفحة 20

هكذا من الأصل

شيحان



وظلت العيون زرقاء

ركضت تحت المطر.. وتاهت في زحمة البشر.. رقصت، تلوت، صمتت، صمتت. وركضت حتى وصلت محطتنا الاخيرة، فشعرت بالأمان.. وغطت شعرها المبتل المنكمش «بطاقية» من الصوف. وتهدلت على الوجه الندي خيوط منه بغير نظام. فبانت كرموز وعلامات استفهام. تنتظر من يجلوها ويفك رموزها!!!

سهام المطر لم تبق أثرا «لمكياج» ضيفتنا. ومع ذلك ظلت حلوة، هادئة، تناديك بصمت، كوردة «جورية» في حديقة منسية، بللها الندى في الربيع ساعة «الصبحية»..!! فأضفى عليها جمالا ورونقا ونضارة..

صحيح أن «المكياج» طار. ولكن العيون ظلت زرقاء. تشاغلنا باستحياء عن الافتتان بهذا الوجه الرطيب.

عزيزنا القارىء..

لا تطل النظر كثيرا.. ولا تتوقف كثيرا أمام زائرتنا فانها قد مضت الى حيث تجد الدفء والحب والامان. وامض سريعا خشية أن تطاردك الأمطار ويصيبك أصابها. فاننا نشك أن تعيرك طاقيتها الصوفية. او نظرة سحرية!!

الهوكي.. رياضة العقل.. والقوة أيضاً..!!



تسمى هذه اللعبة بلعبة «الهوكي». ولدت في ايرلندا وانتشرت في انحاء أوروبا الغربية. تمتاز بشعبيتها المنقطعة النظير هناك. وتحتسب النقاط فيها بعدد الاهداف المسجلة بالاضافة الى حسن تقيد اللاعبين باخلاق اللعبة وعدم ابداء التشنج. والصورة التي أمامكم أعزاءنا القراء تبين لنا ما ينطوي عليه هذه اللعبة من مخاطر اذا ما استشاط أحد اللاعبين غضبا



الأردن 200 فلس، لبنان 500 قرش، سوريا 20 ل.س، العراق 400 فلس، الكويت 300 فلس، قطر 4 ريالات، الإمارات 4 دراهم، البحرين 300 فلس، عمان 400 بيسة، اليمن 3 ريالات، السودان 80 قرشا، مصر 400 مليم، ليبيا 500 درهم، تونس 300 مليم، الجزائر 4 دنانير، المغرب 4 دنانير، السعودية 3 ريالات

الأسعار

Austria 31 Shh; Belgium 117 Fr; Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 700M; France 12F; Germany 3M; Ghana 7c; Greece 60 Dr; Italy 2500Li; Kenya 20Shs; Liberia 3S; Malta 45C; Nethrlands 4Dg; Nigeria 1.30n; Pakistan 20R; Portugal 1.00E; Sweden 11Kr; Switzerland 5F; U.K 120P; U.S.A 3$

الى اللقاء

د. رياض الروب



الدولة اليهودية الى أين؟

المتطرف الاسرائيلي «كاهانا» يعتزم اقامة دولة يهودية مستقلة عن «اسرائيل» في الضفة الغربية. وهو يهدد باقامة هذه الدولة فيما اذا قررت «اسرائيل» اعطاء ارض للفلسطينيين ليقيموا عليها دولتهم.

في الحقيقة ان الفكرة اعجبتني، ولمحت في ثناياها نوعا من السخرية على طريقة «شر البلية ما يضحك».. باعتبار أن «اسرائيل» في طريقها الى التقسيم، وفي طريقها الى اقامة دويلات يهودية متجاورة كل واحدة يحكمها زعيم. وعندها اكتشفت ان النضال العربي لم يذهب هدرا على مدى اربعين عاما!!. فها نحن نصدر الى «اسرائيل» ولاول مرة نظريات ومبادىء التكاثر بالانشطار على طريقة الكائنات وحيدة الخلية. حيث أننا نعيش على ارض «بلاد العرب اوطاني».. اكثر من اثنين وعشرين دولة. وما زال الانشطار مستمرا..!!.

اذن يستطيع الايديولوجيون العرب أن يفخروا، بانهم نقلوا الى «اسرائيل» أهم (مرض) كنا نعاني منه طوال سنوات خلت.. هذا المرض الذي مزق هذه الامة الى أقطار ودويلات لا تجتمع ولا تلتقي الا اثناء جلسات هيئة الامم المتحدة حيث يتناوبون الخطب العصماء ويشهرون سلاح الهجاء والذم للدول الامبريالية والصهيونية العالمية. التي سلبت أرضهم وأقامت عليها دولة يهودية موحدة!!

ترى هل اقتنع «كاهانا» بان التجربة العربية في الانشطار والتكاثر.. لتكوين «دول» ممكن تطبيقها في «أرض الميعاد»؟!.. واذا كان المستوطنون اليهود من حركة «كاخ» والتي يتزعمها «مائير كاهانا» قد اقتنعوا بأيديولوجية جيرانهم العرب، فانه لمن دواعي الادب والتهذيب أن يتذكروا أصحاب هذه الافكار، وهم بالطبع جيرانهم «العرب». وان الواجب يحتم عليهم أن يقولوا: إننا مدينون لهم بالجميل والعرفان.. حتى وان بقي الاختلاف على الارض قائما بين دولة اليهود ودولة المستوطنين ودولة (اسرائيل)!!

وراء الأحداث

أحباؤنا

○ منذ هذا العدد.. ارتأينا كأسرة تحرير ان تستوعب «شيحان» في صفحاتها زخما اكبر من التقارير والتحليلات للأحداث السياسية الساخنة بأسلوب مميز تتفرد فيه «شيحان» ذي هدف وقدرة على الاقناع والتحليل، وذلك انطلاقا من حرصنا على ان نعطي للزخم السياسي حقه مساواة بالامتداد الاجتماعي الذي انتهجته شيحان من قبل.

اننا لا نهدف حينما اعطينا مساحة اكبر للمواضيع السياسية الكتابة فقط.. انما نهدف الى السبق السياسي الذي نطمح للانفراد به في شيحان في كل عدد.

وبمناسبة مرور عام على انتفاضة الاهل في الاراضي العربية المحتلة.. اثرنا ان نقدم لكم الملف الكامل للانتفاضة المباركة بشكل يوضح للقارىء اهداف ونتائج هذه الانتفاضة من خلال عرض مستفيض لاهم الاحداث.

ونحن اذ نعبر الى الشارع السياسي.. نامل ان نثري جعبة القارىء الكريم بالمعلومة والتحليل والخبر الصادق، والسبق الذي يطل من خلاله القارىء على حقيقة الاحداث..

ولم نقتصر في اهتمامنا على التنويع السياسي في شيحان.. بل حاولنا ان نقدم لكم الوانا جديدة من المواضيع الاجتماعية والمنوعة. عسى ان ترضي اذواقكم ومداركم. ونحن لا نألو جهدا في أن نقدم دوما لقراء «شيحان» المفيد والجميل.. وعلى طريق المحبة نلتقي دوما.

التحرير

وساطة أردنية بين مصر وسوريا

كشفت مصادر دبلوماسية عربية النقاب عن وساطة أردنية بين مصر وسوريا، وأن هذه الوساطة قطعت شوطا طويلا في سبيل إعادة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين، التي قطعت في أعقاب توقيع مصر على اتفاقيات كامب ديفيد عام 1978.

وأوضحت المصادر أن الرسالة التي بعث بها جلالة الملك الحسين إلى الرئيس السوري حافظ الأسد ونقلها السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء تأتي في اطار هذه الوساطة

وكان جلالة الملك الحسين قد قام بوساطة مماثلة بين العراق وسوريا لتخفيف التوتر بين الجماعات المؤيدة لكل من البلدين في لبنان. وقد أسفرت الوساطة الاردنية عن نزع فتيل التوتر العراقي السوري الذي كاد أن يصل إلى مرحلة المواجهة المسلحة.

المصادر العربية أضافت أن الوساطة الأردنية بين مصر وسوريا تستهدف تنقية الأجواء العربية والتمهيد لعقد القمة العربية العادية بالمملكة العربية السعودية.

استقرار في سعر صرف الدينار

تشهد سعر صرف الدينار الأردني استقرارا في مواجهة الدولار في أسواق الصرافة الاردنية، حيث يتراوح سعر صرف الدولار ما بين 510 فلسات و 225 فلسا.

وأفادت أوساط مصرفية أن الدينار سيشهد ثباتا في سعر صرفه مع الدولار والعملات الاجنبية الاخرى، وذلك نظرا لتساوي سعر الصرف لدى البنوك التجارية ومحلات الصرافة على حد سواء.

إعداد الموازنة للعام القادم

تعكف الحكومة الأردنية حاليا على إعداد الموازنة العامة للدولة للعام القادم 1989، بعد أن قامت وزارة المالية ودائرة الموازنة العامة بدراسة موازنات مختلف الوزارات والدوائر والمؤسسات الحكومية وشبه المستقلة.

علمت شيحان أنه سيتم تخفيض موازنة العام القادم، نظرا للظروف الاقتصادية ومرحلة التكيف التي بدأ يعيشها. ومن المتوقع أن يتراوح خفض النفقات في الموازنة الجديدة ما بين 15-36 في المائة.

اردنيات

○ نقابات عمالية تعد حاليا اقتراحات بشأن الظروف الاقتصادية الراهنة في الأردن، من بين هذه الاقتراحات تحديد أسعار كافة السلع بما فيها الأجهزة الكهربائية.

○ تسعى مؤسسة المواصلات حاليا الى اصلاح اكشاك الهواتف في شوارع عمان. وسيتم تخصيص اكشاك هاتفية اضافية في مناطق أخرى.

○ اتصالات مكثفة وتنسيق مستمر بين وزارة الزراعة والحكام الاداريين في محافظات وألوية المملكة للتمهيد لاقامة الاحتفالات بيوم الشجرة الذي سيصادف في 15 كانون الثاني.

○ قريبا.. سيتم تعيين امين عام لاحدى الوزارات، الأمين العام المنتظر سبق وأن عمل في نفس الوزارة.

○ حسب توقعات وتخمينات (اهل) السوق.. ستتراجع بعد أيام اسعار البندورة، وبعض أصناف الخضار الأخرى.

○ من المتوقع أن يصدر عن الحكومة بعد فترة قصيرة بعض الحلول لمشكلة البطالة.

الجسر في القاهرة

اوضح مصدر مسؤول في وزارة النقل ان اجتماعات الجمعية العمومية لشركة الجسر العربي للملاحة ستعقد في القاهرة في الثاني عشر من الشهر الجاري بمشاركة وزراء النقل في كل من مصر والعراق والاردن.

صاروخ

مع الناس

العم ابراهيم لا يعرف تماما ان كان هو «عمو» كما دعته المذيعة، فهو مواطن من مشاهدي الفئة الثالثة تبهره الالوان أكثر مما تبهره الكلمات، ولذلك استغرب أن تكون «الأحزية» هي نفسها «المداسات»، كما عرفها طوال عمره، فهو «اسكافي» ماهر تشهد له كل «الأحزية» المحترمة في هذا البلد، ومهنته فوق ذلك أكسبته موهبة جديدة، إذ أصبح يقيم الناس من خلال «مداساتهم»، وليس غريبا أنه تفحص المذيعة من «مداسها» قبل رأسها. عمو «ابراهيم» لا يعرف من الفن أكثر من «الميجنا»، ولذلك استهجن أن تسأله المذيعة عن فنانه المفضلة، وليس غريبا أنه ظن عبد الوهاب منافسا له في مهنته، إذ بقي اسمه يرن في أذنه ولم يبتهج، إلا عندما ظهر عبد الوهاب بربطة عنق وتسريحة جميلة، وراح يغني ما لم يطلبه «عمو» ابراهيم من المذيعة.

«مع الناس» «عمو» ابراهيم، أراد أن يتحدث عن همومه ومشاكله، لا عن أزمة الاغنية العربية، ولا عن عدد زوجاته، بل عن هموم زوجته الوحيدة الغالية، ولذلك ظل «عمو» ابراهيم «مع الناس» صامتا، تسأله المذيعة وتجيب بنفسها عن كل أسئلتها، كأي «عمو» اخر. أعجب بالمذيعة الجميلة الرشيقة وهي تشق طريقها وسط الناس، قابلت سائق التاكسي فسألته عن البيطرة، وقابلت البيطري فسألته عن النجارة. ما شأن «عمو» ابراهيم وكل هذا؟!. كان جالسا بين «مداساته» سعيدا بكثرتها وكثرة شقوقها، إلى أن جاءت المذيعة واقتحمت عليه «محله» لتسأله عن أغنيته المفضلة، أراد القول : إن الاغنية بالنسبة إليه حذاء «ممزوع» تبرز من شقه أصابع صاحبه، فيتناوله «عمو» ابراهيم وينزع مسمارا من بين شفتيه ليعيد الحياة إليه. لقد أراد «عمو» ابراهيم أن تكون له أغنيته الخاصة، ولكن عبثا حاول أن يقول ويبوح.. المذيعة قالت كل شيء، وطلبت «لعمو» ابراهيم أغنيته المفضلة وأسمعته إياها رغم أنفه..

أما هو فكان ينتظر «مداسا» ممزوعا بفارغ صبر!!

جهاد المومني

شيحان
سياسية اجتماعية اسبوعية
رئيس مجلس الإدارة
د. [illegible]
نائب رئيس مجلس الإدارة
[illegible]
المحرر المسؤول
[illegible]
مدير التحرير
[illegible]
سكرتيرة التحرير
[illegible]
المركز الاقليمي للشرق الأوسط
عمان - الأردن
[illegible]
هاتف : 601501 - 601911
تلفاكس 601991 - ص.ب 960684
المركز الرئيسي في أوروبا
ش. فراستوفو 2 - امبيلوكيبي
أثينا - اليونان - هاتف : 6914421
التوزيع للشرق الأوسط والدول العربية
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع
[illegible]
العلاقات العامة والإعلانات
[illegible]
SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Vrastova 2
Ambelokipi
ATHENS - GREECE
TEL.6914421
الناشران
[illegible]
طبع بمطابع الاهرام بالجلاء

اخبار عربية

الباز يحذر

توقع الدكتور أسامة الباز مستشار الرئيس المصري السيد حسني مبارك، ان يسيطر المتطرفون في جانبي الصراع الفلسطيني - الأمرائيلي على الموقف، مما سيعني تصعيدا في العنف، ومحاولة اسرائيل ضم الضفة الغربية اليها، ومقاومة دموية من جانب الفلسطينيين مما يعني اندلاع الاعمال الفدائية على نطاق واسع.

النهاية قادمة

كل الأحاديث والامنيات الطيبة من الاشقاء والاصدقاء، والشروط المشوبة بالدقيق والزيت، لم تنجح في انقاذ السودان من الجوع. وتذكر ان الوضع اصبح لا يطاق في مدينة جوبا، التي يصفها المراسلون الان بأنها مدينة تحتضر. ولا يملك المسلمون والمسيحيون في الجنوب سوى الصلاة من أجل الخلاص.

احد السودانيين قال لمراسل اجنبي: النهاية قادمة لا محالة. وإذا حضرت الى هنا الشهر القادم، فمن المؤكد انك لن تجدني، سأكون قد مت جوعا».

كيف لا ومطلوب من هذا الشخص ان يعيل اسرة من 13 شخصا بأقل من نصف اوقية من دقيق الذرة؟

زوجة الريان متهمة

بعد اشتهار فضيحة الريان اصدرت محكمة جنوب القاهرة قرارا بحبس الزوجة السابقة لفتحي الريان الشقيق الأكبر لعائلة الريان بعد ان اتضح - على ذمة التحقيقات التي اجرتها الشؤون المالية والتجارية - أنها [illegible] جنيه، [illegible] أموال المودعين.

ترحيب سعودي

[illegible]

وراء الأحداث

ميثاق تنموي شامل للأردن حتى عام 2000

يقف الاردن على أبواب مرحلة جديدة، هي مرحلة التصحيح، والتكيف الشاملين، التصحيح لنظامه الاقتصادي والاوضاع التي يمر بها، وذلك في مناخ تتوفر فيه الحرية الاقتصادية المسؤولة، والتكيف مع المستجدات التي طرأت على الساحة الاقتصادية في غمرة مرحلة الكساد التي خيمت بظلالها على العالم بأسره، وعلى دول المنطقة ومن ضمنها الأردن.

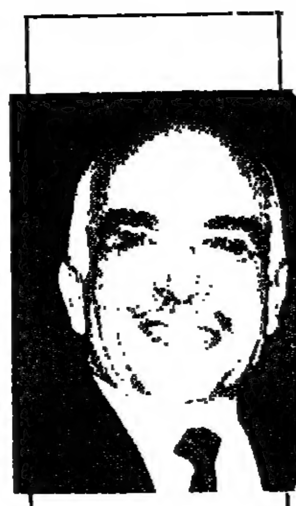
والمرحلة الجديدة التي تمتد حتى نهاية القرن الحالي تتطلب تضافر الجهود والعمل الدؤوب واستغلال الثروات والموارد وحسن إدارتها، واستخدام الكفاءات المؤهلة المدربة واستثمار القيم والقدرات المتجددة في أبناء الوطن لبناء مجتمع الانتاج، وتجاوز الظروف الاقتصادية العابرة التي نعيشها حاليا، لا سيما وأن الاردن عرف بقدراته على التكيف مع المستجدات والظروف، بل إن هذا التكيف أصبح سمة من سمات قوته ونجاح تجربته التنموية والاقتصادية.

في خطاب، الذي افتتح به اعمال اللقاء التنموي الشامل الاسبوع الماضي، وضع جلالة الحسين ميثاقا تنمويا شاملا حتى عام 2000، اكد فيه أن هناك تغيرات جذرية لابد أن نقبل عليها بجراة وقناعة، وان تكون أساس عملنا لسنوات قادمة. كما شكل خطاب الحسين دليلا لمرحلة التكيف الاقتصادي وما يجب أن تكون عليه صورة الوطن واقعا وتطلعات وعلاقات عربية ودولية.

فالمرحلة الجديدة التي يقف الأردن على مشارفها هذه الايام، تتطلب إجراء تقويم شامل لمسيرتنا الاقتصادية بهدف تعزيز انجازاتنا، والبناء عليها وتحديد النواقص ومعالجتها. ومن أجل تحقيق ذلك لابد من تحديد موقفنا من الثوابت المتعلقة بالحرية الاقتصادية المرتبطة بالعدالة الاجتماعية. وتدارس المستجدات للوصول إلى تصور مشترك يعكس امالنا. لأن هذا المنهج هو الذي يضمن استمرار المسيرة الاقتصادية بشكل متماسك. ودون اي تضارب وفي مناخ يسوده الايمان بوحدة الهدف والمصير. وتهيمن عوامل الايجابية على توجهاته وتطلعاته.. وما حققه الاردن حتى الان قد وضعه على عتبة مرحلة جديدة يستعد لعبورها بثقة واطمئنان. ومن اهم متطلبات النجاح في هذه المرحلة البناء على الايجابيات ونبذ السلبيات.

والتغيير المطلوب يعتمد بالدرجة الاساسية، على السلوك والتوجهات. لان البلد الذي يستمرىء الاستهلاك المفرط. ياكل حاضره ومستقبله. والاستهلاك المعتدل الذي يحفظ الزخم الاقتصادي ويدعم الادخار. هو الذي ينسجم مع عاداتنا وتقاليدنا واخلاقنا. وبامكان الاردن ان يقتصد في الانفاق. لان التبذير ليس قضية شخصية. بل هو كلفة على المجتمع. فبدلا من الشراء، علينا أن نتعلم قيمة الصيانة. وبدلا من اضافة الة جديدة، يجب أن نستغل المكائن الموجودة، حتى نصل إلى أقصى درجات الاستغلال لما هو موجود ومتوفر. وعلينا ان نبتكر الوسائل للاستفادة من مواردنا الطبيعية، وقدراتنا العلمية والبحثية. وتوفير الانتاج المتميز الذي يعطي المشتري داخل الاردن وخارجه البديل العادل والمنصف لانفاقه.

كما ان ضبط الانفاق على مستوى الفرد والموسسة والاسرة والمصنع. يقلل من اعتمادنا على الاستيراد. ويعزز قدرتنا على التصدير. ويوفر المال المطلوب لانشاء مشاريع جديدة. ولكي نضمن المشاركة الواسعة في جهود التنمية والتوزيع العادل لثمارها، لابد وأن نسعى لتحقيق التوازن بين البعد السكاني من ناحية، والتوزع الجغرافي للموارد من ناحية اخرى. فالاردن ما يزال من اسرع دول العالم نموا في السكان، وهو ثاني دولة في العالم في نسبة المواليد. والازدياد في المواليد ينطوي على تحديات كبيرة، منها ارتفاع نسبة صغار السن، وما يحتاجونه على الدوام من تأمين السكن والتعليم والرعاية الصحية وفرص العمل. وحتى لا نحرم أنفسنا من فرص استثمار الموارد الطبيعية، والامكانيات الانتاجية المتاحة في كل أقاليم الاردن، علينا أن نتبنى سياسة تنموية تعطي الأقاليم فرص النمو القادر على ايصالها إلى أعلى درجات الانتاج. ويمكنها من التفاعل مع الاقتصاد. وينبغي ان يصاحب الجهد التنموي في الاقاليم تصور واضح للابعاد المالية والادارية المطلوبة. حتى يكون الجهد ذاتيا ونابعا من صلب الارض التي تقام عليها مشاريع التنمية.



والاستغلال الامثل للموارد المتاحة ينبغي ان يشمل السياحة. فهناك اقطار كثيرة كالاردن، في شح مواردها، تمكنت من التعويض عن ذلك بتطوير السياحة. وحققت الكثير في هذا المجال. وقد حان الوقت لان نركز اهتمامنا على القطاع السياحي، ليس فقط بتوفير الفنادق ووسائل المواصلات والاتصالات. بل ايضا بحسن استقبال السياح والزوار والتعامل معهم، والاعداد الصحيح للعاملين في هذا القطاع. لان السياحة ليست مجرد مورد مالي للدولة. بل هي ايضا مجال لصنع الاصدقاء والسفراء لها.

لقد انفق الاردن الكثير، على التعليم والتدريب وإعداد القوى البشرية، وتعميقا لدور العلم في عملية الانتاج، لابد من الاهتمام بالبحث العلمي، والتطوير التكنولوجي. والاردن قادر من خلال هذا القطاع على المساهمة في حل مشاكله، وأن يحتل دورا قياديا في الصناعة والخدمات التكنولوجية المتطورة، وأن يكون مركزا للتميز، قادرا على خدمة أمته وإعانتها على ردم الفجوة التي تفصلها عن الامم المتقدمة.

إن المرحلة الجديدة في مسيرة الأردن الاقتصادية والتنموية، تتطلب سنوات طويلة من العمل المتواصل المتفاني، الذي لا يتم إلا في مناخ تتوفر فيه الحرية الاقتصادية المسؤولة، والمبادرة الفردية الواعية، فقد انتهت مرحلة الاعتماد على مؤسسة الحكومة لتوفر لنا كل شيء، وتكون مصدر الرزق الاساسي، الامر الذي يتطلب منا الرقي إلى مستوى رفد الحكومة بالقدرة على إنجاز دورها، في تنظيم الفئات الاجتماعية المختلفة، وتوازنها أثناء حركة المجتمع الدائبة نحو التقدم والرفاه، من خلال الابداع والانتاج.

والقطاع العام، لا يمكن أن يحل مكان القطاع الخاص في الصناعة والسياحة والتجارة والنقل والزراعة، وغيرها من الفعاليات. فهذه نشاطات للقطاع الخاص، يقوم بها ويسهم في تطويرها، ويعزز دورها في تطوير الاقتصاد الوطني وتحسين المستوى الاقتصادي والاجتماعي لابناء الوطن ورفع مستوى الخدمات التي تقوم لهم، الامر الذي يتطلب إعادة ترتيب الادوار بين القطاعين العام والخاص، باسلوب ينسجم مع مرحلة الانتاج والاكتفاء التي تتطلب سرعة في اتخاذ القرار بين مختلف الدوائر، وبين المؤسسات في الاقاليم والعاصمة.

ولم يقتصر الميثاق التنموي الشامل الذي طرحه جلالة الملك الحسين على الاوضاع في الاردن، وإنما تعدى إلى الصعيد العربي. فالأردن الذي تربطه علاقات حميمة مع أشقائه، جزء لا يتجزأ من الوطن العربي الكبير، ومتكامل مع بقية أقطاره. كما أن الأردن في صلب النظام العربي، لايمانه بأن هذا النظام هو الذي يعزز مكانة العرب في الدنيا، ودعا الأردن دوما إلى تحقيق التكامل الاقتصادي العربي، وايجاد وحدة اقتصادية إقليمية تجمع أقطار الوطن العربي أسوة بالمجموعة الاقتصادية الاوروبية.

إن التكامل الاقتصادي العربي، يشكل ركيزة النظام العربي الشامل، مما يقتضي من الأردن، والحالة هذه، التقيد بهذا التكامل في خططه وبرامجه، والعمل على تحقيق هذا الهدف المنشود.

صورة الحسين

سري للغاية

إحدى الدول العربية تشهد ظروفا اقتصادية صعبة، وتعمل اجهزتها ولجانها المختصة على معالجة هذه الأوضاع.

مسؤول كبير في هذه الدولة، قال: ان الاوضاع الاقتصادية ليست ظرفا عابرا، وانما مرحلة قد تمتد لسنوات طويلة وعلى الناس شد الأحزمة، والتكيف مع المستجدات على الساحة الاقتصادية.

○ رئيس عربي [illegible] السفر [illegible] للعلاج، مع أن تقارير طبية أفادت بتفاقم أزمته الصحية، وحاجته إلى العلاج خارج بلاده.

* قريبا جدا ستنجح [illegible] عربية، لاعادة العلاقات المقطوعة بين مصر وإحدى الدول العربية [illegible] مصر [illegible] العلاقات [illegible] الدولة.

○ [illegible]

اخبار عربية

عرفات في السويد

اجتمع السيد ياسر عرفات مع مجموعة من انصار السلام من اليهود الاميركان الذين يؤيدون حل ازمة الشرق الاوسط بالطرق السلمية حلا عادلا. وكانت السويد قد بادرت الى الدعوة لهذا الاجتماع الهام.

بن جديد يواصل التغيير

لا تزال رياح التغيير تهب على الجزائر، وهي مرحلة بدء العمل بها بعد احداث الجزائر الأخيرة، فالرئيس الشاذلي بن جديد قام مؤخرا باقصاء المفتش العام للقوات المسلحة الجزائرية.. وكما افادت انباء الجزائر فان «الحبل على الجرار»!.

كارلوتشي

بعد زيارة لكل من البحرين وعمان، عرج وزير الدفاع الاميركي فرانك كارلوتشي على ... الغاية المرجوة من انعقاده، وقد وصل الى السعودية في الاسبوع الماضي وفد يمثل المجاهدين الأفغان برئاسة (برهان الدين) ووفد سوفياتي برئاسة (يوري فورنتسوف) النائب الأول لوزير الخارجية لاجراء مباحثات تتعلق بحل الازمة الافغانية.

... العربية السعودية لاجراء مباحثات وصفت انها هامة، كما انه قام بتسليم خادم الحرمين الشريفين رسالة من الرئيس الاميركي رونالد ريغان، وتؤكد الانباء الواردة من الخليج ان كارلوتشي اوضح ان الادارة الاميركية تعتزم رفع الحظر المفروض على مبيعات بعض انواع الاسلحة لدول الخليج العربي وخاصة البحرين. وكان الكونغرس الاميركي قد رفض بيع البحرين صواريخ من طراز ستينغر.

كابلات الاتصالات

مع إطلالة الربع الأول من العام الميلادي المقبل، سيبدأ مصنع كابلات الاتصالات في جده عملياته بطاقة إنتاجية أولية من الكابلات الهاتفية بلاستيكية العزل قدرها «800» ألف كيلو متر موصل معدني.

ومن هذه المنشآت مصنع الكابلات في المنطقة الصناعية بجده، والذي يعتبر من أكبر عشرة مصانع مماثلة في العالم وأكبر مصنع من نوعه في الشرق الأوسط، وشمال أفريقيا. وهو عبارة عن مجمع صناعي يتكون من مصنع للقضبان النحاسية ومصنع لمركبات اللدائن البلاستيكية ومصنع للبكرات والطبالي الخشبية.

جدير بالذكر أن شركة الكابلات السعودية هي أكبر شركة صناعية خاصة في منطقة الشرق الأوسط، ولها خمسة مصانع في جده، وثلاثة في تركيا كما أنها تملك 50% من مصنع الألمنيوم في دولة البحرين.

15 ألف عمليّة خلال سَنة من الإنتفَاضَة

سنة الحصاد المر



هل يمكن ان تطوع معاناة ما يزيد عن مليون ونصف مليون انسان بالأرقام؟
كيف ننقل الصورة من حرارة الدم الى برودة الرقم؟
انها مجرد محاولة كي نضع قارئنا في صورة معاناة اهلنا خلال سنة من عمر الانتفاضة الماجدة.
قبل اسابيع قليلة سألت احد القادمين من هناك:

- ما الذي تحاولونه؟

رد قائلا:

- نحاول كل شيء، في لحظات قد لا نملك فيها اي شيء، نحاول حماية ارواح اطفالنا، ولكننا نفاجأ أن الاطفال يتسربون من احضاننا الى الشوارع كي يتصدوا لقوات الاحتلال قبل أن تداهمنا ونحن بملابس النوم. نحاول تربية ابنائنا، فنجد ان الصورة انقلبت.

سألته: كيف؟

قال: أعطيك مثلا لحوار صاخب التقطته في احد شوارع نابلس، فقد مررت بفتى صغير ملثم، كان يحاول اقناع احد اصحاب بسطات الخضار بالاضراب، فقال صاحب البسطة: ان ذلك اليوم ليس يوم اضراب، محتجا بأن القيادة الموحدة للانتفاضة لم تعلن عن ذلك، عندها اخرج الشاب بيان قيادة الانتفاضة، فامتثل صاحب البسطة وبدأ بجمع بضاعته كي يغادر المكان.

وبينما الفتى يطوف على اصحاب البسطات فاجأه احدهم قائلا: قبل أن تربي العالم، عليك ان تربي اباك الذي لا يزال على رأس بسطته عند المنعطف.

وانطلق الفتى، واقنع اباه بأن (يروّح) ايضا، وتابع القادم من هناك حديثه قائلا: «وهكذا ترى ان الاية قد انقلبت؟ واصبح الابناء هم الذين يربون الاباء التربية الوطنية الصحيحة.

وتستمر المحاولة، الجيل الجديد يقود شعبه بوعي وتصميم واستيعاب لكافة المتغيرات، والجميع يتحملون كل التضحيات، من التضحية بالدم، وحتى التضحية برغيف الخبز (للعلم يصل سعر كيلو الخبز احيانا الى نصف دينار اردني)!!

ومع استمرار المسيرة، تزداد المعاناة عمقا واتساعا، فما نفع الرقم الآن؟.. انها مجرد محاولة كما قلت.

الشهداء

سجلت المصادر الفلسطينية استشهاد خمسمائة وشهيدين حتى بداية شهر كانون اول من عام 1988.

اما العدو فالارقام التي يصدرها تتضارب بشكل فادح، فحتى نهاية شهر 1988/11. تقول «هعولام هزه» أن هناك 334 شهيدا. رغم انها كانت قد قالت ان عدد الشهداء حتى 1988/9/28 حوالي 374 شهيدا. على أن الجيش الاسرائيلي اعلن على لسان يهودا براك في 1988/12/5 ان عدد الشهداء بلغ 301 شهيد.

ويعود الاختلاف هنا الى أن مصادر الجيش الاسرائيلي لا تحسب اعداد المواطنين العرب الذين يطالهم رصاص المستوطنين، او الذين يستشهدون بعد اصابتهم برصاص الجيش الاسرائيلي نفسه بعدة ايام.

واضافة الى ذلك لا يعترف جيش الاحتلال بمسؤولية جنوده عن القتل في كثير من الحالات. ويعترف اطباء اسرائيليون انهم تلقوا حالات كان اصحابها يعانون من نزيف نتيجة اصابتهم بالرصاص. ومع ذلك لم يكن بايدي الاطباء الا أن يسجلوا ان الوفاة حصلت بسكتة قلبية، او قضاء وقدرا!!

الجرحى

وثقت المصادر الفلسطينية اصابة 27200 فلسطيني بجراح خلال الاشتباكات مع قوات العدو منذ بداية الانتفاضة وعشية بلوغها عامها الأول.

أما المصادر الاسرائيلية فتقدر العدد بين 3500، 3650 جريحا.

ويمكن ان ياخذ المرء صورة موضوعية نوعا ما من احصاءات وكالة الغوث الدولية. فقد ذكرت مصادر الوكالة أن عدد الجرحى في قطاع غزة فقط بلغ 11449 جريحا حتى 1988/11/9.

ويذكر هنا ان نسبة عالية من الجرحى، يفضلون عدم الذهاب الى المستشفيات. فهناك عدد كبير من الشباب المطاردين من قبل قوات العدو. وهؤلاء يقضون لياليهم في الجبال وخارج المدن والقرى، ويشاركون في الصدامات على قاعدة «اضرب وواجه وتوار».. وقد نقلت اجهزة الاعلام عدة قصص عن شباب اصيبوا فأخلاهم رفاقهم الى الجبال، كي تتم معالجتهم هناك.



المعتقلون وجوانب اخرى للمعاناة

خلال سنة الانتفاضة اعتقل العدو ما يزيد عن مئة الف مواطن فلسطيني لفترة او اخرى، علما بأن قرى ومخيمات ومدنا كاملة كانت تعتقل احيانا بشكل كامل من خلال فرض حظر التجول داخلها، ومحاصرتها عسكريا، وقطع كافة الاتصالات معها.

وخلال سنة الانتفاضة قامت قوات العدو بهدم 493 منزلا في الاراضي العربية المحتلة، واضافة الى ذلك ابعدت سلطات الاحتلال 32 مواطنا باوامر ابعاد مباشر، وهناك 27 مواطنا يحملون انذارات بالابعاد في اية لحظة، ولا يشمل هذا العدد بالطبع من يتم ابعادهم باشكال غير مباشرة.

وخلال الثمانية شهور الاولى من عمر الانتفاضة، سجلت مصادر طبية وقوع 1800 حالة اجهاض.

ورغم ذلك، تستمر المقاومة العربية الفلسطينية بكل الوسائل، اذ سجلت المصادر الأسرائيلية وقوع حوالي 15 الف عملية مقاومة شعبية ضد الاحتلال خلال هذه السنة، منها 1650 حالة القاء زجاجات حارقة على افراد العدو والياته، و 650 عملية احراق سيارات وحافلات للعدو.

وإذا تحدثنا بلغة الارقام فإننا نقول: إن الانتفاضة كانت قادرة على تهديد قيمة المساعدات الامريكية العسكرية لاسرائيل (1,8 مليار دولار) بشكل كامل خلال هذه السنة.

وقفـة مع بعض ملامحها:

.. الانتفاضة قادرة على انهـاء الاحتـلال الاسرائيلي

تعالوا نتذكر من خلال جردة سريعة لبعض أبرز نتائج الانتفاضة الفلسطينية:

اولا: يحتاج العدو يوميا الى نشر واعادة نشر عشرة الاف جندي نظامي داخل الضفة الغربية وغزة، وفق ما اعترف به يهودا براك نائب رئيس اركان جيش العدو.

وقد ساهم هذا الامر في الضغط بقوة على الجنرالات كي يطالبوا بزيادة موازنة الانفاق العسكري، ومفتاح الانفاق بيد الحكومة، والحكومة لم تشكل بعد، ويقول العسكريون انهم بدأوا معركتهم ضد حكومتهم، وسيقاتلونها حتى قبل ان تولد.

واذا قدر للانتفاضة ان تستمر وان تتصاعد، فان رابين وشمرون سيجدون ان لا مفر امامهم من التراجع عن احلامهم التي ضمنوها خطة (العشر سنوات) التي تقوم على خلق جيش اسرائيلي اكثر ذكاء، وأقل حجما، اي تحويله من جيش الفيلة الى جيش الثعالب.

وعملية التحويل البهلوانية سوف تزيد من واردات السيرك الاسرائيلي من الولايات المتحدة، ونظرا للحاجة الى نشر جنود اكثر في المناطق المحتلة، والحاجة الى الغاء بعض برامج التدريب لصالح التدريب على العمليات الهمجية التي يقوم بها الجيش الاسرائيلي ضد اهلنا في الارض المحتلة، فانه لا يوجد مجال امام رابين وشمرون للتفكير بعملية التحويل هذه.

وفي الوضع الحالي، يسود ذعر في صفوف جنرالات العدو من احتمال تشكيل جبهة عربية شرقية قوية، تضم سوريا والاردن والعراق بدعم سعودي، وربما عربي اكثر اتساعا. وفي هذه الحالة سيجد الجيش الاسرائيلي نفسه بين نارين. يحتاج الوقوف في وجه كل منهما الى اساليب مختلفة، وسوف يصبح هذا الجيش مثل الغراب الذي حاول ان يقلد مشية الحجل!!

لقد قال احد خبراء العدو العسكريين قبل فترة ان الانتفاضة واجهتهم قبل ان يستكملوا ارتداء سراويلهم، ترى كيف سيكون الحال عندما يباغتهم تضامن عربي فعال؟!

ومن ناحية اخرى. هناك عدة اضرار اخرى حلت بالجيش الاحتلالي. بعضها نفسي يظهر في الجندي الخائف الذي يهرول بين الازقة، ويظهر بعضها الاخر في ازدياد حالات الجنون او العنف غير المبرر بين الجنود حتى عندما يعودون الى اهاليهم في اجازاتهم او غير ذلك. اضافة الى تحطيم صورة هذا الجندي المحترف وتحويلها الى الجندي المنحرف. ليس في العالم فحسب، بل داخل المجتمع الصهيوني ايضا.

ثانيا: على الصعيد الاقتصادي:

لا يمكن حصر الضربات الاقتصادية التي وجهتها الانتفاضة الى الاقتصاد الصهيوني، ولكن يكفي القول إن كلفة الشهور التسعة الاولى من الانتفاضة، تجاوزت الـ 1200 مليون دولار كخسائر مباشرة ناجمة عن تحريك الجيش ونشره وتدمير الاليات والحافلات وما الى ذلك، اضافة الى مقاطعة العمال العرب للمصانع الصهيونية، ومقاطعة كثير من الشركات الاجنبية للبضائع الاسرائيلية، ويكفي للتدليل على ازدياد حدة المقاطعة ان عدة شركات حتى في هولندا والدنمارك الغت صفقاتها التجارية مع شركات صهيونية في اول ايام الانتفاضة.

وبالطبع، لا يمكن ان نحسب بالضبط مدى الخسارة الاقتصادية التي سوف يتحملها الكيان الصهيوني على المدى البعيد، حيث لم تعد ابة بضاعة صهيونية بضاعة (مقدسة) في الغرب. وقد لاحظنا في هذا المجال استماتة شارون وغيره على فتح منافذ تسويقية جديدة في اماكن اخرى سواء في بعض دول العالم الثالث او في الدول الاشتراكية. وللاسف فان محاولات العدو هذه للنفاذ من طوق المقاطعة لا تجد المقاومة العربية اللازمة حتى الان.

واذا كان اطفال فلسطين قد حاربوا منتوجات العدو في الدنمارك، فان على العرب ان يحكموا حولها الحصار في الدول الشرقية.

بكلمات اخرى، قام الاطفال بالمهمة الاكثر صعوبة، وتركوا للعالم العربي المهمة السهلة جدا ليقوموا بها مع اصدقائهم!!

ويضاف الى ذلك حرمان اقتصاد العدو من ميزة توفير العمالة العربية الرخيصة. ويكفي ان نعلم ان 120 الف عامل عربي، كانوا يستيقظون مع اذان كل فجر، يحمل كل واحد منهم زوادته ليذهب للعمل في الورشات والمصانع الصهيونية، وعدا عما في هذه العملية من اذلال قومي، فانها كانت مفيدة للعدو، وبخاصة لدور هؤلاء العمال في صناعات بعينها كالبناء، أو بسبب كونهم يقومون بما تسمى بالاعمال السوداء التي يحجم العمال الصهاينة عن القيام بها.

ونلاحظ في هذا السياق ان المقاطعة العربية للبضائع الاسرائيلية كانت ناجحة ايضا، وجاءت دليلا على فشل سياسات الدمج والالحاق التي حاول العدو ممارستها منذ الاحتلال عام 1967.

اما التجار، فلم يكونوا بعيدين عن المعركة، ويكفي ان نذكر انه ومنذ الاسابيع الاولى للانتفاضة اجمع 300 تاجر في مدينة رام الله وحدها على ضرورة عدم دفع الضرائب للعدو، وحرمانه من هذه الاموال العربية التي كان ينهبها بكل سهولة.

وعلى الجانب الفلسطيني يمكن ان نلاحظ بعض الانجازات السريعة:

- وحدة كافة قطاعات الشعب الفلسطيني وطبقاته في مواجهة الاحتلال، ولا شك ان الحفاظ على هذه الوحدة يتطلب معركة قاسية من المراجعة ونقد الذات، ولكن هناك عدة مؤشرات ايجابية بهذا الصدد. فالفجوة بين الاجيال تلاشت، ولم تعد المظاهرات والمقاومة الشعبية عمل الاطفال والشبان وحدهم، بمعنى اخر اصبحت هناك وحدة نضالية حتى داخل الاسرة الواحدة.

كما ان (اللاابالية) التي حاول العدو ان يزرعها في نفوس العرب تحت الاحتلال، وجعل كل واحد منهم لا يابه الا بمصلحته الخاصة قد انتهت ايضا، واصبح الجميع متعاضدين سواء في المواجهة او في تأمين لقمة الخبز للعائلات المحتاجة.

- وعلى الصعيد النفسي انكسر حاجز الخوف من قوات الاحتلال، واصبحت المواجهة عملا عاديا يوميا، ويكفي ان نشير بهذا الصدد الى قصة رواها احد الصحفيين الاسرائيليين من احد ازقة المخيمات، حيث قال ان مجموعة من الاطفال كانت ترجم جنديا بالحجارة، وقد سيطر الجندي على احد الاطفال محتميا به.

ولكن الطفل غافل الجندي بضربة (سوينغ) وهرب، فطارده الجندي مسافة قصيرة، ولكن الجندي تزحلق بعد ان سكبت امرأة من باب احد منازل المخيم سطل ماء في طريقه، وبذلك هرب الولد!!

هذا التناغم في العمل داخل الاسرة وداخل المخيم، هو الذي نراهن عليه في تقوية الوحدة الوطنية، قبل ان نراهن على الطروحات السياسية لهذا الفصيل او ذاك.

هذه وقفة قصيرة مع بعض نتائج الانتفاضة، مدركين اننا لم نعط هذه النتائج حقها، فقط حاولنا التذكير، مبتعدين قدر استطاعتنا عن المطالبة بالدعم لأهلنا هناك، وقديما قال العرب: كيف يؤكل ما يطلب بالفم؟ كان قصدنا ان نقول فقط ان استمرار الانتفاضة كفيل باجبار العدو على الانسحاب من الارض المحتلة.



بدي احكي

كي لا تنسوا.. إن لم تكونوا قد نسيتم

انطلقت الانتفاضة في الارض المحتلة قبل عام، وانطلقت السنتنا ايضا، ولم يكن بامكان الكتاب العرب أن يساهموا باكثر من مد السنتهم - ربما تعجبا، وربما بلها، وربما لاسباب اخرى لا مجال لشرحها! بعضنا كان يجري وراء الحدث، وبعضنا لم تكن تعنيه ما حدث والاخرون لم يكونوا يميزون بين حدث و (حدث)!

ولكن لم يكن اي قطاع يحاول أن يخلق الحدث، كان الجميع يريدون ان يعلقوا على الحدث، وقد علقوا اشياء كثيرة فعلا!!

كان شعبنا في الارض المحتلة - ولا يزال - بامس الحاجة الى وحدته الوطنية، وتراص كافة قطاعاته السياسية والمهنية والاقتصادية فالعدو شرس، والخلل في الامكانات فادح، ولا يمكن لشعبنا ان يقاوم او يقاتل الا صفا كأنه بنيان مرصوص.

كان يريدنا أن نوحد قواه، ففعلنا ما بوسعنا، وما بوسع غيرنا كي نفتت هذه القوى!!

لم يكن اول سؤال يطرح هو كيف ندعم هذه الانتفاضة، بل كان سؤالنا كيف نستثمر هذه الانتفاضة، وكأنها مشروع تجميع سيارات او مصنع مواد تجميل لنسائنا المستورات ولخادماتنا المستوردات.

بكلمات اخرى، كنا نسأل كيف سوف نستفيد من الانتفاضة، ولم نكن نسأل كيف نفيد شعب الانتفاضة وقضيتها. كنا نبحث عن توافقه الذاتي المتأصل فينا، متناسين اناسا ضحوا بكل عزيز لديهم. كنا نبحث عن خلافاتنا ونزواتنا الحزبية والسياسية داخل صفوف الانتفاضة، فما ان نرى شرخا او صدعا حتى نفرح محاولين تصوير (جماعتنا) هناك وكأنهم كل الانتفاضة.

وبدأنا نبحث عمن فجر الانتفاضة ومن يقودها حسب ما نريد نحن في سرائرنا، لا حسب ما تقوله الحقائق على الارض.

قال بعضنا: ان ليس للمنظمة علاقة بالانتفاضة، متناسين انهم بذلك ينجرون وراء طروحات العدو التي طالما حاولت خلق خط فاصل بين فلسطينيي الداخل والخارج. قال اخرون: ان ليس للاحزاب الدينية علاقة بالانتفاضة، ربما خجلا من امريكا، التي لا تحب الاصوليين المسلمين، وتعشق الاصوليين اليهود! متناسين انهم بذلك يفصلون هذه الارض عن تاريخها بولادة قيصرية.

وقال فريق ثالث: انها انتفاضة الاطفال فقط، وانها عمل الجيل الجديد، ولا شأن لابائهم بهم، وكأن أطفالنا مستوردون مثل اللحم البلغاري!!

اخرون انشغلوا بمقارنة الحجر والرصاصة، ايهما نجح وايهما فشل، فجلدوا كل الرصاص الطاهر متناسين ما كان له من وهج في ايام الهزيمة.. ومتناسين ان لا حل اخيرا الا باستخدام كل خياراتنا.

وبين هؤلاء واولئك، جلس بعضنا ملطق الحنك في المقاهي، او الصالونات، مترحمين على ايام 1936، وعلى ايام التنظير دون ممارسة، او ايام الممارسة دون تنظير، وكأنها كانت سطور مجد في زمن انتصار عربي.

الان يا سادتي الكتاب (بالتشديد على التاء.. وعليكم ايضا) آن ان تتوقفوا عن التفكير في الانتفاضة كقوة عمياء، بل يجب ان تفكروا فيها بأعتبارها ثورة الشعب الذي يصنع الغد الاتي.. باعتبارها جزءا من ثورة شعبية جاءت رد فعل طبيعيا على اول موجة غزو صهيوني للفلسطين، ولا بد ان تستمر حتى تحقيق النصر.. اي نصر؟ لا اعني بالنصر عنوانا سياسيا محددا كاقامة دولة، او عدم القبول باقامة الدولة، بل اعني خلق قاعدة موازين قوى تجعل العدو يفكر في الانسحاب من الارض.. فالصراع اساسا على الارض.. ان لم تكونوا قد نسيتم!!

بشير شريف البرغوثي

سطور في سجل الشرف وشموع في عرس النصر

- ولا اجمل من وجه شهيد سوى شهيد يتبعه!!

شهداء الشرارة

شاحنة صهيونية تسير بشكل متهور يقودها صهيوني حاقد، وفي هذه الظروف لا يمكن ان نلوم الطريق مهما اتسعت او ضاقت، فالصدام حتمي، ولكن السؤال متى؟ وبماذا؟ وكيف؟.

قدر اربعة من العرب ان يكونوا في سيارة ركاب صغيرة في تلك اللحظة على طريق عسقلان. الشاحنة اجتاحت سيارة الركاب وهرستها هرسا، فاستشهد ركابها العرب وهم:

- الشهيد طالب محمد عبدالله ابو زيد وعمره 46 عاما.
- الشهيد عصام محمد حمودة وعمره 29 عاما.
- الشهيد شعبان سعيد نبهان وعمره 26 عاما.
- الشهيد كمال قدورة حسن حمودة.

اربعة اقمار فلسطينية احتلت سماء المجد في لحظة واحدة، فكانت الشرارة وكان الانفجار، والضوء الذي قال:

- ان قيادة التهور الاسرائيلية قد تعني وقوع ضحايا بيننا، ولكنها تعني ايضا وقوع الانفجار الكبير الذي سيعني وضع حد للغطرسة الاسرائيلية والاستهتار الاسرائيلي.

- لم يقع ضحية هذا الحادث شهيد فرد واحد، وانما استشهد اربعة معا، في ايحاء عجيب، يدل على أن الحدث الاتي هو حدث جماعي، وان التضحية جماعية وان النصر للجميع.

- التهور لن يقود الا الى صدام، وبهذا المعنى فحادث عسقلان ليس مجرد حادث سير، وليس مجرد مصادفة تاريخية، إنها المؤشر المستمر على حتمية الصدام

قالوا في الانتفاضة

★ الانتفاضة هذه الكلمة العربية راجت بسرعة، وحتى الاسرائيليون لا يجدون مفرا من استخدامها. لقد أصبحت الانتفاضة كلمة لا مفر من استخدامها في المعجم السياسي للشرق الاوسط بأكمله.

ايان بلاك - الغارديان

★ الجيش الاسرائيلي هو جيش فقد سيطرته على من يحتل ارضهم وعلى نفسه ايضا.. وعندما نرى جنوده الذين فقدوا اعصابهم وطار صوابهم وهم يطلقون النار بوحشية على حشود من المدنيين العزل، ويضربون ويرفسون ويتصرفون كشرذمة من الغوغاء وليس كجيش، فإننا نقول: إننا أمام جيش سيء يقاد بشكل سيء.

نيل ابيشر مون - الاوبزرفر

★ ينبغي أن يكف المرء عن الحديث عن مظاهرات وتجمهرات ومشاغبات، وإذا كان يريد أن يسمي حركة بهذا المدى تسمية صحيحة تبين عمق جذورها، انها ثورة بالمعنى الكامل للمصطلح.

[illegible]

★ ان المصطلحات الدينية القومية التي تستخدم في [illegible] بعيدة عن الدين والقومية [illegible] الاشتراكي

[illegible]

★ الانتفاضة [illegible]

سهيلة: الشهيدة الاولى

واستمر الشبان والشابات يخرون صرعى وفي يوم 1987/12/18 قضى أول كهل فلسطيني في مدينة البيرة وهو الشهيد حسني سعادة المحسيري.

كان المحسيري يرقب هذا الهم العربي، بقمبازه التقليدي، وعقاله فوق رأسه، شوارع البيرة الجميلة أصبحت محرقة القرن العشرين. اجتاح الغاز السام الرئتين، ضعف، حاول أن يقاوم، تشبث بالعقال كي لا يسقط وقضى وعمره 85 عاما!!

وبسرعة البرق الفلسطيني، انتقلت الشرارة الى نابلس، وفي مخيم بلاطة اشتبك الجنود الصهاينة مع اطفال عرب في عمر الورود، واعتدوا على طفل بالضرب المبرح.

امرأة فلسطينية تجمعت فيها شهامة العرب التي كبتت ردحا طويلا، وامنت ان الزمان قد انقلب، وان الوقت الذي كانت فيه امرأة عربية تصرخ «وامعتصماه» فيلبي النداء مليون معتصم هو وقت ولى، فهناك مليون امرأة عربية تصرخ ولا من معتصم واحد في هذه الارض الممتدة من الماء الى الماء.

لم تصرخ سهيلة نمر اسعد الكعبي، ولم تقل ان هذا الطفل ليس طفلي، بل القت نفسها عليه مقتحمة كتلة الجنود والبنادق بلحمها، غطته، حمته، وماتت، وفر الجند امام الدم العربي الحار!!

سهيلة هي اولى شهيدات الانتفاضة، وقد قضت يوم 1987/12/10 مخلفة اطفالها، مدركة انهم سيجدون من تلف جسدها حولهم فلا يلفتهم الرصاص.

وراء الأحداث

خلي سري في بير

نقاط على الحروف

أبرز ما استطاعت الانتفاضة المجيدة أن تحققه هو أنها حققت الوحدة الوطنية الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في وجه الاحتلال الاستيطاني التلمودي الصهيوني.

فعلى مدى عشرين عاما (1967-1987) كانت القوى الوطنية الفلسطينية تتحالف وتتنافر. تتصارع وتتهادن في وقت كان فيه العدو الصهيوني يضع يده على الشريان التاجي.

كانت حركة فتح تتحالف مع التيار الديني - الاخوان المسلمين تحديدا - في وجه الشيوعيين والجبهة الشعبية. ثم إذ بالشيوعيين يتحالفون مع فتح في مواجهة الشعبية والديمقراطية.. الخ. وكان هذا التحالف والتصارع من أجل فتات، يتمثل في السيطرة على اتحاد الطلبة في جامعة أو عدة مقاعد في نقابة. وصرنا نسمع ههنا في عمان وغيرها من العواصم العربية من يقول لنا أنه نجح في انتخابات جامعة بير زيت التحالف الفلاني، وأنه نجح في انتخابات جامعة النجاح التحالف العلاني، وانه «اكتسح» انتخابات نقابة الكهرباء الجبهة الفلانية..الخ.

هذه «العلنية النضالية» كشفت عشرات المئات من الشباب وقدمتهم إلى أجهزة القمع الاسرائيلي. وهذه العلنية النضالية «صدمت» عشرات المئات من الشباب ودفعتهم إلى الابتعاد خشية أن يذهبوا لقمة مجانية دون نتائج تستحق ما يعتقلون من أجله.

وكانت تجربة المقاومة في قطاع غزة 1967-1969 أبرز مثال على العلنية النضالية، وما تؤدي اليه من مخاطر وأضرار لحركة المقاومة.

جاءت الانتفاضة فصهرت الجميع في بوتقتها. كل من لهم مصلحة في مقارعة الاحتلال الاستيطاني الصهيوني - وهم الأكثرية - انخرطوا في مجابهة يومية كاسحة ضد الاحتلال، ونمت قيادات وكوادر وصار الاحتلال باهظ التكاليف لأول مرة بعد عشرين عاما من الاحتلال والشرذمة والتلهي بالتصارع على نقابة أو جامعة..الخ.

عندما انتهت الفئوية - او جمدت - برز واضحا أثرها. وصارت الدعوة إلى مقاومة الاحتلال رغم ما فيها من تكاليف أكثر جذبا من الدعوة إلى التصويت لصالح هذه الفئة أو تلك، رغم أن هذا التصويت لا يكلف صاحبه شيئا.

إن الوحدة الوطنية الهائلة بين مختلف القوى السياسية في قطاع غزة والضفة الغربية المحتلين هي التي أثمرت هذا الاستمرار وهذه المأثرة التي لم تكن في حسابات الأصدقاء ولا الاعداء!!

انصهرت «حماس» مع «الشعبية» مع «الديمقراطية» مع «فتح»، فتحقق ذلك الهارموني الكفاحي الأخاذ!

في ثورة عام 1936، دلالات وعبر من أبرزها أن الخلاف الذي وصل إلى حد الاحتراب بين جماعة الحاج أمين وجماعة النشاشيبي - لاحظوا جماعة - هي التي أدت إلى إجهاض الثورة وقصم ظهرها.

استمرت الانتفاضة إذن وفرضت حقائق جديدة على أرض الصراع وكادت أن تنهي عامها الأول بنجاح منقطع النظير، فإذا بالخلاف يندلع، وإذا بالوحدة الوطنية الفلسطينية التي صنعت كل هذا المجد تتعرض لزلزال!

الذي جرى هو أن المجلس الوطني الفلسطيني اتخذ قرارا اعترف بموجبه بقرار 181، 242، 338. وبمعنى اخر اعترف هذا المجلس الوطني الفلسطيني بدولة الكيان الصهيوني، واعترف بأن فلسطين «نصين» لنا ولليهود!!

وعندما جاءت ذكرى قرار التقسيم 1988/11/29، برز اتجاهان:

- اتجاه يقول أن هذه الذكرى هي ذكرى حزينة وينبغي أن يسود خلالها الاضراب، وأن يتم التعامل معها مثلما كانت تعامل على مدى أربعين عاما 1947-1987.

- الاتجاه الثاني رأى أن هذه الذكرى أصبحت ذكرى سعيدة [illegible] اعترف المجلس الوطني الفلسطيني بقرار التقسيم رقم «181» في دورة الجزائر بتاريخ 1988/11/15، ولذلك لابد من أن يفرح المواطنون ويعلنوا حبورهم!

إن هذه هي أول ثمرة من ثمار مؤتمر الجزائر [illegible] والذي [illegible] هو أن يتفاقم [illegible] على الراتق، وأن تجهض الانتفاضة على طريقة ثورة عام 1936!!

محمد داودية

زيتونة فلسطين

امــا الشهيــدة سعــاد احمــد يوسف فقــد قضت يوم 1988/4/13 في الزيتون - غزة، عمر سعاد عند استشهادها كان 90 عاما، لم تستشهد بالغاز، ولا اصابتها رصاصة طائشة او غير طائشة، وانما امسك بها الجنود الصهاينة في سادية وحشية لم يشهد لها القرن العشرون مثيلا، وانهالوا عليها ضربا باعقاب رشاشاتهم وهراواتهم حتى فارقت الحياة. لم تكن امرأة تقتل، بل زيتونة فلسطينية عتيقة اقتلعها الصهاينة بمجزرة!!

برعم يتألق

لم يكن عجبا أن يمل كبار السن عيشتهم تحت الاحتلال، وان ينطلقوا بالتالي الى الشوارع والى ساحات المواجهة الساخنة مع جنود العدو، ولم يكن الشيوخ وحدهم، بل ان الاطفال قد امنوا وبشكل عفوي جماعي لا يكاد يصدق، ان لا خير في قضاء الاتي من أعمارهم تحت بساطير المحتلين، فانطلقوا بدورهم الى الشوارع.

وفي مخيم جباليا ايضا، استشهد اول اصغر الاطفال الشهيد الطفل رعد محمد فتحي عبيد، حرق غاز العدو رئتيه الغضتين فمات، وكان عمره 3 سنوات!! كان ذلك يوم 1988/1/3.

وبعد...

فان شهداء الانتفاضة، هم شموع متميزة في عرس النصر يوم يندحر الاحتلال، ونحن اذ نذكر هنا بعض اسمائهم، فاننا لا ننسى كافة شهداء قضيتنا المقدسة، الذين قضوا على تراب فلسطين ولاجلها. نتذكر الشهداء الذين طالتهم يد الغدر الصهيوني خارج فلسطين المحتلة، في محاولة صهيونية محمومة لاطفاء صوت الانتفاضة، واخماد هديرها.

نتذكر حمدي: عملاق الظل الحارق الذي فجروه في نيقوسيا، فأبت روحه الا أن تقاتل في فلسطين، ونتذكر ابو جهاد، والقسام، وكافة الشهداء العرب، ونتذكر أن لا أجمل من وجه شهيد سوى شهيد يتبع خطاه!!

توأم جنين وغزة

اما اكبر الشهيدات فهي امنة درويش عطاالله درويش وعمرها 90 عاما، وهي من حي الدرج في غزة، وقد استشهدت يوم 1988/1/17 اختناقا بالغاز.

وأبت جنين الا أن تقدم شهيدة اخرى هي شامية جرار من سيلة الحارثية حيث قضت عن تسعين عاما، اختناقا بالغاز السام الذي امطر به الصهاينة البلدة يوم 1988/1/24.

اشذى الرياحين

★ الشهيد باسم خليل الكرنز
العمر: سبعة أيام
البلدة: مخيم الفوار - الخليل
استشهد يوم 1988/3/8 اختناقا بالغاز السام.

★ الشهيد جميل حسين علقم
العمر: سبعة ايام
البلدة: شعفاط - القدس
استشهد يوم 1988/4/18 اختناقا بالغاز السام.

شهيد بلا اسم

هو ابن المواطن الفلسطيني ابراهيم قصري، وقد استشهد اختناقا بالغاز يوم 1988/1/16، وكان عمره أربعين يوما، ويبدو أن ذويه لم يتمكنوا من استخراج شهادة ميلاد له، بسبب خضوع المخيم لفترة حصار عسكري قاسية.

وراء الأحداث

حقل الشوك

سنونو كذبة صهيو ـ أمريكية صدّقها العرب

عادل حجازين

لم يبق علينا ـ كعرب ـ إلا أن ننصب الخيام ونعبم المادب ونطلق الرصاص ابتهاجا بتعيين العربي الأصيل المؤصل ـ مستر سنونو ـ كبيرا لموظفي البيت الأبيض.

صورته الصحافة العربية فارسا يمتطي صهوة جواد، ويحمل بين ذراعيه فلسطين ـ عروسا مزيونة ليزفها للأبطال الذين دفعوا دماءهم مهرا معجلا لها..

صورت لنا «صحافتنا» أن الدماء التي تسري في شرايينه، لا زالت دماء عربية نقية، وأن قلبه لا ينبض إلا بالضاد!

حتى أن البعض منا راح إلى الاعتقاد بأن «صلاح الدين الأيوبي» بعث حيا من جديد، في ربوع بلاد الجينز والهمبرغر، وأنه يتهيأ الآن للعودة إلى فلسطين، واضعا نصب عينيه الرد على «ها قد عدنا يا صلاح الدين»..

طبلنا.. زمرنا.. حتى كلت أيدينا وانقطعت أنفاسنا...

كل ذلك لمجرد أن «سنونو» من أصل عربي، ولأن الجالية اليهودية اعترضت على تعيينه وغضبت لاختياره.

وها هو «جون سنونو»، وقبل أن يتسلم مهام منصبه فعليا، يحرص على تهدئة خاطر الجاليات اليهودية التي اعترضت على تعيينه..

نعم.. ها هو يحضر مأدبة غداء لثلاثين من زعماء الجاليات اليهودية، وكذلك حفل عشاء لرؤساء المنظمات الصهيونية في أمريكا، لا لشيء.. وإنما ليؤكد لهم من خلال تلك المأدبة، وذلك الحفل، أنه ليس من أصل فلسطيني كما يدعي العرب، وإنما من الجيل الثالث في سلالة مهاجر لبناني!!. وأن جذوره اللبنانية هي من ناحية الأب فقط، كذلك لم ينس «الحبيب سنونو» أن يؤكد لزعماء الصهاينة أنه من أشد أنصار «اسرائيل»، وأنه أمريكي نقي من الشوائب العربية...

وهذا هو «سنونو».. كذبة أطلقها الصهاينة.. ولكن ليس في الأول من نيسان!!

الولايات المتحدة واسرائيل: التعاون في برنامج «حرب النجوم»

يعتقد الجنرال الأمريكي «ابراهمسون» الذي تولى حتى الاونة الاخيرة إدارة منظمة تحقيق «مبادرة الدفاع الاستراتيجية».. أن «اسرائيل» أصبحت من اكبر المشاركين الاجانب في برنامج «حرب النجوم»..

وتوجد كل المبررات لهذا الاعتقاد. فمن المعروف أن تل ابيب كانت احد حلفاء واشنطن الاوائل الذين وافقوا على المشاركة في هذا البرنامج، وقد حصلت مختلف المعاهد ومراكز الابحاث الاسرائيلية التي تشارك في تنفيذ هذا البرنامج على 166 مليون دولار من أمريكا.

ولا تحصل «اسرائيل» من خلال المشاركة في البرنامج على مصدر للتمويل من الولايات المتحدة فحسب، بل وعلى المعلومات الضرورية لصنع سلاحها الصاروخي. وهكذا فقد تمكنت «اسرائيل» بفضل هذا من صنع صاروخ «شافيت» الذي استخدم في إطلاق أول قمر صناعي اسرائيلي، ولا تتحدث تل أبيب عن مهمة هذا الجهاز الفضائي، إلا بالخطوط العريضة في حين ان الصحافة الغربية تقول : إن القمر الصناعي الاسرائيلي سيدور فوق البلدان العربية، وان كل دورة تستغرق تسعين دقيقة، الأمر الذي يتيح له مثلا متابعة تنقل القوات في منطقة تمتد من المغرب الى الخليج العربي.

ولا شك أن التعاون الأمريكي الاسرائيلي في مضمار الفضاء الخارجي، يدخل عنصرا جديدا على وضع الشرق الاوسط. فوجود القمر الصناعي لرصد المنشآت العسكرية في الشرق الأوسط لدى «اسرائيل» يعطي لها أفضلية كبيرة مقارنة بالبلدان العربية، أما الولايات المتحدة فهي تعلن من خلال مساهمتها في تسليح تل أبيب عن تأييدها السافر، لنهج «اسرائيل» العدواني، وتؤكد في ان معا نهجها الهادف، إلى عرقلة الجهود المبذولة لصنع السلام في الشرق الأوسط.

غزل اسرائيلي لموسكو

بات من المؤكد أن القراصنة الذين قاموا بخطف الطائرة السوفييتية الأسبوع الماضي، هم من اليهود، وأن هدفهم الاول من خطف الطائرة لم يكن ماليا، بقدر ما كان محاولة لإثارة الوضع داخل الاتحاد السوفييتي، خاصة في هذه الاونة بالذات، حيث يشهد الاتحاد السوفييتي حالة من عدم الاستقرار، في منطقة «كاراباخ» على إثر الأحداث الدامية بين الأذربيجان والأرمن. وتفيد الانباء أن هبوط الطائرة المختطفة في مطار اسرائيلي لم يكن عفويا، بل هو عمل مخطط له، بحيث يفتح المجال أمام «اسرائيل» لمخاطبة القادة السوفييت مباشرة، ومحاولة التأثير على الرأي العام السوفييتي، لتغيير موقفه من «اسرائيل». «اسرائيل» بدورها استغلت الموقف كاملا لصالحها، وسلمت الحكومة السوفييتية المجرمين دون قيد أو شرط، هذا ناهيك عن الاحترام المميز الذي حظي به طاقم الطائرة أثناء وجوده في فلسطين المحتلة.

ويرى البعض أن «اسرائيل» بخطوتها الذكية هذه قد لفتت انتباه العالم أيضا إلى تسليمها قراصنة الجو للحكومة السوفييتية، التي لا تقيم معها أية علاقات دبلوماسية، منذ العدوان الاسرائيلي على الأراضي العربية عام 1967.

لحد الان اكتفى الجانب السوفييتي بشكر «اسرائيل» على ما قدمته، ولكن هل تكتفي «اسرائيل» بمجرد رسالة شكر لا تسمن ولا تغني من جوع؟!..

ولكنها البداية، ولطالما مارست «اسرائيل» سياسة النفس الطويل، خاصة مع حلفائنا السوفييت.

والسؤال الآن هو : كيف سنحافظ على هذا الحليف؟ وهل سنسمح «لاسرائيل» بسلبنا كل ما لدينا؟!؟.

«بلانتيس» للتجسس

لم تنكر الادارة الأمريكية أن الهدف الأول من إطلاق مكوك الفضاء الأمريكي «اتلانتس»، هو التجسس على الاتحاد السوفييتي، وتكرت مصادر مسؤولة أن المكوك سيطلق قمرا تجسسيا، يغطي ثلثي الأراضي السوفييتية، وسيقوم بالتقاط الصور المفصلة عن المواقع العسكرية السوفييتية.

الصين والاتحاد السوفييتي لا بديل عن التعاون

كثيرا ما ردد قادة الكرملين قولا مفاده : أن لا غنى للصين عن الاتحاد السوفييتي، مثلما لا غنى للاتحاد السوفييتي عن الصين. وقد أثبتت الأيام صحة هذه المقولة، حتى لو تأخر الجانب الصيني في فهمها كما هي تماما، واقتنع أخيرا أن الصين تختلف كثيرا عن أي دولة غربية، وأن الاشتراكية التي تذبذبت في الصين في الحل الأمثل لمواجهة أفواه تجاوز عددها المليار !!

واقتنع الجانب الصيني أيضا أن مواجهة السوفييت أمر مستحيل، ذلك أن الباع السوفييتي في العالم أطول من الباع الصيني بعشرات المرات.

لقد جرب الجانبان الصداقة أولا، إلى أن طغت علة العظمة، وجعلت الصينيين يسابقون الزمن، ليكونوا قطبا ثالثا عالميا، فأعلنوا عن أنفسهم قوة عظمى لمواجهة الاتحاد السوفييتي وأمريكا معا، ولكن تلك الصين هي الصين، واقتنع قادتها أن لا مناص لهم من التفاهم مع الجار الشمالي، بعدما جربوا صداقة من وراء المحيط ولم يشبعوا.

لقد مرت العلاقات السوفييتية الصينية بأزمات حادة، تجاوزت أحيانا حدود الحرب الباردة، ووصلت حد المواجهة العسكرية عام 1969. مرة أخرى اكتشف الصينيون أن السوفييت أقوى، وجربوا في نهاية السبعينات مواجهة السوفييت في خاصرتهم «فيتنام»، واكتشفوا أيضا أن فيتنام التي هزمت أمريكا، لن تتوانى عن مقارعة الصين حتى آخر رمق. وأخيرا جاء غورباتشوف وأعطى الضوء الأخضر لكل الأصدقاء والأعداء أيضا، ليعيدوا النظر في علاقاتهم مع الدولة السوفييتية «الجديدة». وهكذا وجدت الصين أن الفرصة مواتية لتصويب الخطأ، ولذلك قام وزير الخارجية الصيني «كيان كيشين» بزيارة مهمة للاتحاد السوفييتي، وقابل غورباتشوف الذي أعلن عن رغبته الأكيدة في تطبيع العلاقات كاملة مع الصين. وما دامت الصين راغبة في علاقة مختلفة عما كان مع الاتحاد السوفييتي، فإن أحدا لن يتجاهل أهمية هذا الحدث في تاريخ البلدين، وبخاصة أنه الأول منذ أكثر من أربعين عاما.. «وطقوا يا أمريكان»!!

وراء الأحداث

بنازير بوتو ثأرت لوالدها



ذو الفقار علي بوتو البداية

لم تستطع «بنازير بوتو» أن تثأر لوالدها من ضياء الحق، الذي أمر بإعدامه على إثر الانقلاب العسكري الذي قاده ضد «ذو الفقار علي بوتو» والد بنازير. ومنذ ذلك الحين عاشت الباكستان فترة حكم عسكرية، عانى خلالها الشعب الباكستاني من كبت سياسي عنيف، لم يتمكن بسببه من انتخاب ممثليه وممارسة أبسط أشكال الديمقراطية.

وخلال هذه الفترة أيضا، شهدت الباكستان مظاهر احتجاجية شتى، تفاوتت بين المعارضة الصامتة والمعارضة العنيفة، التي قادت المظاهرات والاحتجاجات الكثيرة، التي شهدها الشارع الباكستاني، طوال سنوات الحكم العسكري تقريبا. في تلك الأثناء كانت «بنازير بوتو» تستعد للأطاحة بحكومة ضياء الحق، والثأر منه لوالدها، واستغرقت فترة الاستعداد زمنا طويلا، عاشته «بنازير» خارج بلادها في المنفى، إلا أن نفيها لم يمنعها من مواصلة العمل لتقوية المعارضة، تحت لواء حزب الشعب الباكستاني، الذي كان يتزعمه والدها. وتعرض الحزب ابان الحكم العسكري إلى حملات قمع كثيرة، أدت بشكل أو بآخر إلى بروز زعيمة الحزب كبديل لضياء الحق، في حال الاطاحة به، ولذلك ظل ضياء الحق قلقا على حكمه من «بنازير بوتو» بالذات، والتي نجحت في أن تحوز على شعبية هائلة، وقد عمت الفرحة جميع أرجاء الباكستان عند فوزها في الانتخابات، التي جرت في البلاد، على إثر مقتل «ضياء الحق» في حادث تحطم طائرة غامض، وانتهى بمقتله الحكم العسكري، ولم يكن فوز «بنازير» بمنصب رئيسة الوزراء مفاجئا بالنسبة لكل الذين تابعوا الاوضاع في تلك البلاد. بل جاء انتخابها دلالة أخرى على حاجة تلك البلاد إلى ديمقراطية تعوضه عن حقبة الدكتاتورية التي انقضت «بمقتل ضياء الحق». فما أن تلمس الشعب الباكستاني الصعداء حتى توجه إلى المعارضة ليعطي صوته، ويختار «بنازير بوتو» كأول امرأة تحكم دولة اسلامية.



ضياء الحق النهاية

ويبدو أن السيدة «بنازير بوتو» عاقدة العزم على تعويض مؤيديها عن كل ما مضى، فخطابها الاول حدد الخطوط العريضة للسياسة التي تنوي اعتمادها لتخليص البلاد من أزماتها، وهي كثيرة ومتعددة، وأولها ايجاد حل مناسب للأزمة الاقتصادية التي تعاني منها البلاد، والديون الخارجية الهائلة، والسياسة التابعة التي اختارها ضياء الحق، وألصق مصير البلاد بالمساعدات الأمريكية المشروطة، وقضية افغانستان التي أقحمت البلاد في خصام مع الاتحاد السوفييتي، ومشكلة الهند الجارة الكبرى للباكستان.

لقد كانت الخطوة الأولى «لبنازير» إطلاقها لسراح المسجونين السياسيين، وهي خطوة منتظرة في دولة عانت من القمع والاعتقالات الجائرة. كما اجتمعت «بنازير بوتو» بمجلس الوزراء الجديد لتحديد أهم الخطوات القادمة حسب أولوياتها، ثم وزعت المناصب الوزارية، واحتفظت لنفسها بوزارة الدفاع، إضافة إلى منصبها الاول وهو رئاسة الوزراء.

إذن فقد انتصرت «بنازير» لابيها، وثأرت من ضياء الحق، وما دام ضياء الحق قد قتل قبل أن تهزمه «بنازير»، فإن فرحة سيدة الباكستان الأولى لم تكتمل، وعلى الأرجح فقد تمنت لو أنها هزمت ضياء الحق في انتخابات ديمقراطية، كتلك التي أوصلتها إلى منصب رئيسة الوزراء. ومع ذلك فإن «بنازير» قد ثأرت وفي طريقها لاستكمال ما بدأه والدها قبل زهاء عقدين من الزمن.

المعروف عن «بنازير بوتو» ميولها الاشتراكية رغم حياة الرغد التي عاشتها، حتى في منفاها الاختياري في فرنسا، ومعروف أيضا أن «بنازير» لم تغازل العالم الاشتراكي يوما والعكس صحيح، ترى ما هي الخطوة التالية لسيدة الباكستان الأولى؟!

بانتظار الانباء.



بنازير سيدة الباكستان الأولى

شكرا مستر شولتز

يبدو أن فشل شولتز السياسي والاقتصادي في الوطن العربي كان وراء قراره بمنع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية من دخول نيويورك لالقاء كلمة فلسطين أمام الجمعية العامة للامم المتحدة.

فإخفاق مشاريع شركة بكتل الامريكية، التي يعتبر شولتز أحد مديريها، في الشرق الأوسط وعدم حصولها على صفقات مربحة في دول المنطقة ولا سيما الخليجية منها، إضافة إلى فشله السياسي في الترويج لمبادرات أمريكية لحل النزاع العربي الأسرائيلي وعدم انطلاء أساليبه ومراوغاته على أصدقائه من العرب المعتدلين، قد دفع بالوزير الأمريكي إلى الكشف عن حقيقته وإظهار جوهره ومظهره دون خجل، بل لقد تعرى حتى من ورقة التوت التي تستر عورته حين أعلن قراره بإغلاق الأمم المتحدة في وجه عرفات.

وليس أدل على ذلك من العروض الأسرائيلية التي تلقاها شولتز لرئاسة مجالس ثلاثة من كبريات الشركات الصهيونية في الولايات المتحدة.

فمصالح شولتز، الذي يحزم حقائبه لمغادرة وزارة الخارجية، الشخصية الآنانية لعبت دورا كبيرا في الحيثيات التي أصدر بموجبها قراره المتعبد، بشأن قضية دولية هامة، بل لعلها إحدى أهم القضايا الساخنة في العالم وهي قضية الشرق الأوسط، التي تمثل القضية الفلسطينية بأبعادها القانونية والسياسية والأنسانية والتاريخية جوهرها...

وشولتز بقراره المتسرع والطائش والأرعن قد خالف أبسط قواعد العرف الدولي في اتخاذ قرار بالغ الأهمية في فترة انتقالية، حيث تتنصل الأدارة السابقة من عواقب مثل هذا القرار، ومن المؤكد أن يحرج هذا التصرف الإدارة الأمريكية الجديدة التي ستتبوأ مقاليد الحكم في البيت الابيض في العشرين من كانون الثاني القادم. فمثل هذا القرار يشكل سابقة خطيرة في تاريخ الولايات المتحدة والأمم المتحدة على حد سواء، ولم يسبق لادارة أمريكية إتخاذ قرار هام وخطير كهذا في فترة انتقالية.

للدلالة على الفشل السياسي والاقتصادي لشولتز في المنطقة العربية مما ولد لديه عقدة نفسية من كل ما هو عربي، يكفي الإشارة إلى قرار الفارق هنري كيسنجر، وهو اليهودي ديناً والصهيوني دما وروحا، والمتطرف قلبا وقالبا، بالسماح للسيد عرفات بإلقاء خطاب في الجمعية العامة للأمم المتحدة عام 1974، «غني عن القول في هذا المجال بان شولتز لا يمكن ان يكون أكثر عطفا على اسرائيل واستجابة من كيسنجر.

والتحليل الدقيق لتطورات الاحداث الناجمة عن قرار شولتز يبين بوضوح حالة العزلة التي وضعت الولايات المتحدة نفسها فيها، حيث استحال هذا القرار إلى نصر مؤزر للقضية الفلسطينية. وليس ادل على ذلك من قرار الجمعية العامة للامم المتحدة بنقل مناقشاتها الى جنيف. هذا القرار الذي اتخذ باغلبية 154 صوتا، ولم تعارضه سوى الولايات المتحدة واسرائيل!

فإذا كان شولتز قد استهدف بقراره منع عرفات من الوصول إلى اكبر محفل دولي لاسماع صوت الشعب الفلسطيني، فان الجمعية العامة قررت نقل العالم إلى عرفات لسماع صوت فلسطين. فانتقال ما يزيد عن 154 وفدا من قارة إلى قارة اخرى، ابلغ دليل على النصر الذي حققته قضية الشعب الفلسطيني، وإثبات جديد على دعم المجموعة الدولية لحق الفلسطينيين في تقرير مصيرهم، وإقامة دولتهم المستقلة.. واتفاق هذا العدد الهائل من دول العالم على تأييد قرار نقل مناقشات الجمعية العامة إلى جنيف من شأنه إعطاء دفعة جديدة للقضية الفلسطينية، وتوجيه ضربة قاصمة للسياسة الأمريكية في الشرق الأوسط التي تبناها شولتز حين حاول تسويق نفسه كوسيط محايد بين العرب واسرائيل.

والمتتبع لمجريات الأحداث يرى أن قرار شولتز انعكس سلبيا على اسرائيل، فزاد من عزلتها الدولية لدرجة أن ابا ايبان السياسي الاسرائيلي وأحد وزراء الخارجية السابقين في اسرائيل، وصف هذا القرار بأنه ألحق ضررا فادحا باسرائيل.

وقضية هيمنة الولايات المتحدة على الأمم المتحدة، مستغلة وجودها في أراضيها ومخالفة الادارة الأمريكية الواضحة والصريحة لاتفاقية المقر المبرمة بين الولايات المتحدة والأمم المتحدة عام 1947، تطرح مجددا مسألة نقل مقر الأمم المتحدة من نيويورك إلى دولة أخرى.

فلقد كان أحمد الشقيري محقا حين طالب في الستينات بنقل مقر الأمم المتحدة من نيويورك إلى باريس إثر المضايقات العديدة التي يتعرض لها أعضاء الوفود وخاصة العالم [illegible] ... العديد من هذه المضايقات، عندما كان مندوبا لسوريا في الأمم المتحدة [illegible].

كما اتخذت الإدارة الأمريكية الأساليب الكافية لنقل مقر الأمم المتحدة من أراضيها حين منعت الزعيم الكوبي فيدل كاسترو في الستينات وبعد أزمة خليج الخنازير التي كادت ان تشعل نيران الحرب العالمية الثالثة، من دخول الولايات المتحدة والقاء خطاب في الامم المتحدة، وبعد أن رضخت للضغط الدولي الذي قاده الاتحاد السوفييتي ودول المجموعة الاشتراكية، ووافقت على منحه تأشيرة دخول حرضت مختلف قطاعات الشعب الامريكي على مقاطعته وعدم التعامل معه. وعدم الحجز له في الفنادق لدرجة اضطر معها الزعيم الكوبي إلى الاعلان عن استعداده لاقامة خيمة في نيويورك والاقامة فيها، ريثما يلقي خطابه في المحفل الدولي.

وبالاضافة إلى ذلك تقوم الادارة الأمريكية بالتجسس على رؤساء واعضاء الوفود في الامم المتحدة بمختلف الوسائل، بما في ذلك زرع أجهزة تنصت في غرفهم واماكن اقامتهم. وكانت مفارقة مضحكة مبكية، حين أبلغ الرئيس الغاني كوامي نكروما الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، بأنه اكتشف أن المخابرات الأمريكية كانت تتجسس عليه أثناء مشاركته في أحد مؤتمرات دول القارة الأفريقية عام 1965، فرد عبد الناصر ضاحكا بأنه يعلم أن الأجهزة الأمريكية تتجسس على الزعيمين معا وفي نفس الوقت.

وهناك العديد من الأدلة التي تؤكد بعد النظر لدى أحمد الشقيري، عندما طالب بنقل الأمم المتحدة من نيويورك إلى باريس.. والان نسمع أصواتا كثيرة تطالب بنقل مقر المنظمة الدولية إلى جنيف للحيلولة دون العبث الأمريكي ولمنع القرارات الحمقاء التي تتخذها الادارة الأمريكية ضد مصالح الأمم والشعوب. ولعل قرار شولتز خير شاهد على عدم أهلية الولايات المتحدة لاستضافة هذا المنبر الدولي.

وبالاضافة إلى النصر السياسي الذي أحرزته القضية الفلسطينية على الصعيد الدولي، والذي يرجع الفضل فيه إلى قرار شولتز الشهير، فهناك برهان على دعاة الاعتدال العربي أن يتعلموه جيدا، وهو أن الولايات المتحدة لن تكون في يوم من الأيام وسيطا محايدا في النزاع العربي الاسرائيلي، لا سيما وأن هناك من يعتقد أن 99% من أوراق حل مشكلة الشرق الأوسط هي بيد الولايات المتحدة، هذا الاعتقاد الذي تبناه السادات ودفع حياته ثمنا له، كما كبل مصر بعدم بتركة ثقيلة تنوء بحملها، ومستقبل ترزح تحت وطأتها سنوات عديدة.

إن الخلل في المعادلة العربية الأمريكية يكمن في الجانب العربي، الذي لم يتخذ موقفا حازما يهدد المصالح الأمريكية في المنطقة منذ 40 عاما.

والآن هل نستطيع القول : شكرا مستر شولتز!

اعـــلان

استنادا للفقرة ١ من المادة ٢١ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته. يعلن لاطلاع العموم من منطقة بلدية الدجنية ان السادة التالية اسماؤهم قد رشحوا انفسهم لعضوية بلدية الدجنية وقد تم تعيين مراكز الاقتراع على النحو التالي
أ - الذكور صندوق رقم ١ في مركز الاقتراع في قاعة مدرسة الذكور الثانوية
ب - الاناث صندوق رقم ٢ في مركز الاقتراع في قاعة مدرسة الاناث الثانوية
علما بان عملية الاقتراع ستبدأ الساعة السابعة صباح يوم الاحد الموافق ١١/١٢/١٩٨٨ وتنتهي عملية الاقتراع الساعة الخامسة مساء من نفس اليوم تليها عملية الفرز مباشرة

١ - حسين محمد حسن خزاعله
٢ - امين ارشيد سليمان خزاعله
٣ - ذيب محمد عناد خزاعله
٤ - محمد سالم حسين خزاعله
٥ - احمد رجا محمد خزاعله
٦ - رافع سهو محمد خزاعله
٧ - غازي عوض هويمل
٨ - تيسير محمد مفلح
٩ - موسى محمد سالم خزاعله
١٠ - عبد فريح عبيد خزاعله
١١ - عاطف سليم شرقي
١٢ - محمود حمد كايد رواهرد
١٣ - حيرو عبدالله فدعوس خزاعله
١٤ - عبدالسلام حيرو محمد
١٥ - عبدالكريم حمد عبدالله
١٦ - محمد فضي حمدان خزاعله

فرحان الطراونه
مساعد محافظ المفرق
رئيس الانتخابات لمنطقة بلدية الدجنية

اعلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في لواء القصر قد اطلعت على المخطط التنظيمي الهيكلي لقرية الحدعا وعلى قرار اللجنة المحلية لمجلس قروي الحدعا رقم ٢٥ لسنة ١٩٨٨ وعلى الاستدعاء المقدم من السيد احمد عواد على المصاروة والاستدعاء المقدم من السيد عبدالسلام فلاح المصاروة. واستنادا لاحكام المادة ٢٠ من قانون تنظيم المدن والقرى رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ قررت اللجنة الموافقة على ايداع اعلان بتعديل مسار الشارع المار بالقطعة رقم ٣٠ حوض رقم ٢ من اراضي الحدعا لتفادي هدم الابنية الواقعة بسمته للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويحق لمن لهم مصلحة في الاعتراض الاطلاع على ذلك في مكتب رئيس مجلس قروي الحدعا وتقديم اعتراضاتهم ضمن المدة القانونية مدعمة بالخرائط التوضيحية

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم
والابنية للواء القصر
فهيم النوايسه
متصرف لواء القصر

إعلان طلب محاسبين

تعلن مؤسسة الفريد للنشر والتوزيع عن حاجتها إلى محاسبين للعمل لدى المؤسسة، بخبرة أو بدون.
للمراجعة الاتصال بهاتف ٦٠١٥٠١ أو ٦٠١٩١١ وفي مكاتب المؤسسة - عمان - مثلث المدينة الرياضية.

إعلان للمرة الثانية عن طرح عطاء سيارات الركوب الحكومية لمحافظة الكرك

تعلن محافظة الكرك عن طرح عطاء لتقديم سيارات الركوب لموظفي الدوائر الحكومية في محافظة الكرك بطريق المناقصة بالظرف المختوم، فعلى أصحاب التاكسي المرخصة الذين يرغبون الدخول في هذه المناقصة مراجعة محاسب المحافظة لاستلام نسخة من دفتر العطاء مقابل عشرة دنانير غير مستردة علما بأن آخر موعد لقبول العروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١١/١٢/١٩٨٨ على أن يرفق مع العطاء شيك مصدق بقيمة ألف دينار أو كفالة بنكية.
ملاحظة: جميع أجور الإعلانات على من يرسو عليه العطاء

محمد حسين الشوبكي
محافظ الكرك

شيحان الاجتماعي

السبت 10 - 16 كانون اول 1988 السنة الخامسة

102 سنة حب



بعد 102 سنة زواج يحتفل العجوزان كاتبن وايليا جافروف بعيد زواجهما الثاني بعد المئة. كاتبن في عامها السابع عشر بعد المئة، اما زوجها ايليا ففي عامه الثاني والعشرين بعد المئة

هذان العجوزان من معمري جمهورية اذربيجان بالاتحاد السوفياتي، لهما من الابناء والاحفاد 300 موزعين على اكثر من 30 مدينة وقرية في الاتحاد السوفياتي عموما. بقي أن نذكر أن العجوزين لا يزالان يمارسان هوايتهما، فايليا لا يزال يعزف على آلته الوترية التي صنعها بنفسه، وكاتبن لا زالت تغني كما لو كانت صبية في الخامسة عشرة من عمرها.

في الصورة العجوزان المعمران والعاشقان وثلاثة من احفادهما.

العلماء يسيطرون على الطقس

ابدع اختصاصيو مرصد لينينغراد الجيوفيزيائي المعدات اللازمة وصاغوا البرنامج الخاص للتأثير الفعال في الطقس من على متن الطائرة. اذ بواسطة المواد الكيميائية الاروزولية الخاصة التي تقذف - بعد حسابات مناسبة لشدة الريح ودرجة الحرارة ونسبة الرطوبة - الى السحب من على متن طائرة او هليكوبتر يمكن اسقاط الامطار بكمية تساوي معدل الشهرين أو الثلاثة اشهر خلال فترة قصيرة، وفوق منطقة معينة بدقة. كما يمكن القيام بعكس ذلك، اي تشتيت الغيوم فوق منطقة ما لتجنب سقوط الامطار على الاراضي ذات الرطوبة الفائقة.

وطبقا لتوصيات المرصد يجري اطفاء الحرائق بواسطة الأمطار الاصطناعية في مختلف مناطق الاتحاد السوفيتي.
كما سبب العلماء الامطار فوق ضواحي موسكو ولينينغراد عشية الاعياد لتكون سماؤها صافية فوق المدينتين. زد على ذلك فان الامطار الاصطناعية المسببة بهذه الطريقة ادت الى زيادة ملموسة للمحاصيل في اسيا الوسطى الجافة.

كل ممنوع مرغوب



نعم.. ممنوع الوقوف، هكذا تقول الاشارة، وهي دولية متعارف عليها في جميع انحاء العالم، ومع ذلك سهونا عنها مرتين: الاولى عندما الحقنا حاويات النفاية لتستظل بها، والثانية عندما تجاهلنا وجودها واوقفنا سيارة كبيرة اكبر من الحاويات ومن الاشارة معا.
ولكن، ما العمل؟ فكل ممنوع مرغوب!!

6000 كم على الزحافات التي تجرها الكلاب

اعلن السائح الامريكي ويل ستيغر اسماء المشاركين في البعثة الدولية العابرة للقطب الجنوبي التي ستعبر القارة الجليدية تحت قيادته في سنة 1990 على متن الزحافات التي تجرها الكلاب.

وسيضم «فريق» ستيغر الذي سيمضي في الطريق 7 اشهر 5 رجال من بريطانيا والصين والاتحاد السوفيتي وفرنسا واليابان، ولكل منهم تجربة غنية في العيش والعمل في الظروف القطبية القاسية.

ستنطلق البعثة في 1 اب من السنة القادمة من جزيرة كينغ جورج التي تقع قرب الطرف الشمالي الغربي من الانتركتيد وهي الجزيرة التي تعمل عليها المحطة العلمية الصينية. وستنظم على هذه الجزيرة قاعدة لضمان النصف الاول من الطريق الذي سيبلغ طوله العام اكثر من 6 الاف كيلو متر. وستقدم في حالة الضرورة المساعدة الطارئة للمشاركين في البعثة في المرحلة الختامية من المحطات السوفيتية.

يا.. نا.. صيب

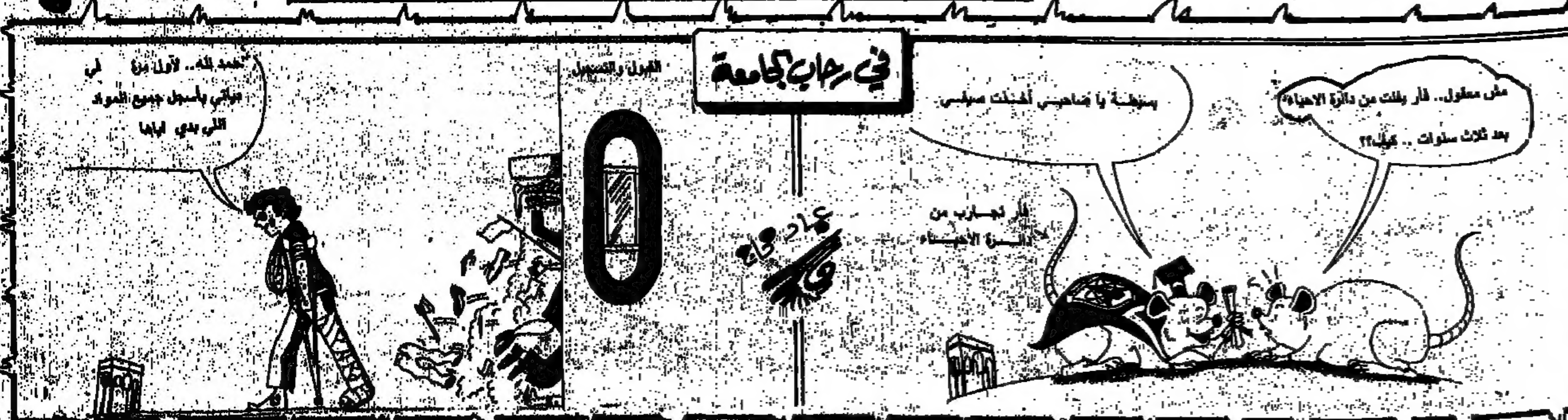


لديه أكثر من مئة ورقة يانصيب، اي امامه فرصة كبيرة للفوز بجائزة محترمة تريحه من عناء الجلوس على «سطله» طوال النهار ليبيع صاحب حظ عاثر ورقة يانصيب يعلم الله ان كانت ستصيب ام لا..
انظروا اليه.. بماذا يفكر يا ترى؟ بجائزة مقدارها كذا.. ام بصاحب حظ عاثر يقوده سوء الطالع ليشتري ورقة؟!!!

طريقة حديثة للتسول



هذا لا يحدث عندنا، اقصد أن يتسول رجل محترم ومحترف العزف على الة موسيقية، ولا يحدث عندنا أن يعلق المتسول لافتة في عنقه تقول: «اعطوا موظفا متقاعدا».
الموظفون عندنا يشحذون بطريقة أخرى.. والله يسهل.



تراك النجوم؟؟...

الحمل 3/21 - 4/20
في الحياة: هناك تطورات جيدة في محيط العمل [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

الثور 4/21 - 5/20
في الحياة: [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

الجوزاء 5/21 - 6/20
في الحياة: [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

السرطان 6/21 - 7/20
في الحياة: [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

الأسد 7/21 - 8/20
في الحياة: [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

العذراء 8/21 - 9/20
في الحياة: [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

الميزان 9/21 - 10/20
في الحياة: [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

العقرب 10/21 - 11/20
في الحياة: [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

القوس 11/21 - 12/20
في الحياة: [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

الجدي 12/21 - 1/20
في الحياة: [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

الدلو 1/21 - 2/20
في الحياة: [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

الحوت 2/21 - 3/20
في الحياة: [illegible]
في الحب: [illegible]
في الصحة والحظ: [illegible]

مـن هـنـا وهـنـاك

ليستر.



«غوريلا». لكنه رقيق ولطيف المعشر. هذا فقط مع رفيقة عمره السيدة غوريلا فهو يقدم لها زهرة «المارغاريتا» تعبيرا لها عن حبه. أما حراس قفصه فهم يحكمون اغلاق قفصه بقفل «مجوز» خوفا من أن يحل غضبه على أحدهم فيمزقه إربا..!!

أفغانستان.

توازن

تعودت النساء عند بعض قبائل أفغانستان أن يحملن أطفالهن في سلال يضعنها على رؤوسهن، وكما هو مبين في الرسم، ماذا يحدث لو أفاق الطفل من نومه؟ وكيف يحدث التوازن؟. هذا هو سر المهنة عند الامهات هناك.



المانيا.

أصبح الدجاج ديوكا.



دهش المزارع الالماني عندما أفاق صبيحة يوم على صوت دجاجاته اللواتي أصبحن يصحن تماما كما يصيح الديكة، بالاضافة الى أنهن توقفن عن عملية البيض منذ مدة وجيزة، وقد ذهبت دهشة المزارع الالماني هذا عندما قام الطبيب البيطري بتفسير هذه الظاهرة الغريبة له. فقد فحص طعام الدجاجات وجد أن نسبة عالية من الهورمونات الذكرية (الديكية) وجدت مخلوطة فيه.

بأجمل تعليق

هذا الاسبوع وصلنا العديد من الرسائل من قرائنا الأعزاء، وكلها حملت الينا التعليقات الطريفة والجميلة، اخترنا بعضها مع الاعتذار الشديد للأخوة والأخوات الذين لم نتمكن من نشر تعليقهم.. واليكم اجمل ما ورد الينا:

★ حسن جبر عبد القادر ابو نجم ـ الشونة الشمالية:
ـ الموظف يقول للآخر: خايف بره احكي للصبح، وبا ويلك اذا مسكك جوه. اري بلطفك لتحت تطلع.

★ سلطان عبدالله العجمي ـ السعودية / الرياض:
ـ يا اخونا خلص، اصلنا رح نقلل المكتب.

★ حسونة موسى القرالة ـ الكرك /كثربا:
ـ رنّ التلفون يا ربا رن التلفون، وانا عالبلكون يا سهام وانا عالبلكون.

★ مازن عبدالله ابو عياش ـ الرصيفة:
ـ من فضلك يا عيني اعطيني التلفون شوية لاغازل حماتي شوية.

★ رشيد ابو صافي ـ مخيم البقعة:
ـ الموظف: (شو رايك أجيبلك فنجان قهوة وسيجارة كمان)؟

★ حسين علي حسين ـ عمان /جبل النصر:
ـ الو.. البوليس.. ارجوكم الحقونا الشركة صفت عالبلاطة.

★ ياسمين شوكت الهودلي ـ مخيم البقعة:
ـ الموظف: تعال احكي من عندي بلاش يحسبوها مكالمة خارجية.

★ جابر عبد القادر ـ الرصيفة:
ـ موظف البريد يقول للفنان: حتى ولو كنت بتشتغل برنامج الثين على الهوا.. بقلك ممنوع يعني ممنوع.

★ نايفة أحمد الززو ـ الرصيفة:
ـ الرجل الغاضب: هات شلن للمكالمة وبعدين انتحر.

★ مروان ابراهيم ابو رحمه ـ مخيم البقعة:
ـ الرجل يقول: ما بدخل الا انا لزلت خباتي من الدار وبنزل سعر الدولار، او بنزل على راسي طيار.

★ سمر صالح دولات / جبل عمان:
ـ صاحب البيت يقول: انا كم مرة قلت لما بتك تيجي تسرق ما تحكي بالتلفون لانه مراقب.

★ جميلة احمد / جرش:
ـ الرجاء اعادة الرقم المطلوب واضافة الرقم ستة، ولك الشكر.

★ صديق شيحان ايمن البدوي / البقعة:
ـ صاحب البيت: مع مين بدك تحكي؟
ـ الحائر: مع البيت المجاور على البوليس.

★ هاني عيسى زطه / عمان:
ـ الاول: انت فين والجيب فين.
ـ حامل السماعة: اف.. بقطع احمد بنك.

هذا وقد وقع الاختيار على تعليق الصديق محمد عبدالله ابو عياش / الرصيفة، وكان تعليقه:
ـ فوت يا حبيبي، احكي من جوا احسن يحسبوها عليك مكالمة خارجية.



★ الشركات البريطانية تبرعت بمليار جنيه استرليني للمؤسسات الخيرية البريطانية.

صحيفة الاهرام

ـ مسكينة مؤسساتنا الخيرية.. ما بتنفتح الها طاقة الفرج الا بموسم الانتخابات النيابية.. ويا ريت هيك وبس.. نص التبرعات بتروح اجور اعلان شكر واسهال الى الله أن يمد في عمر المحسن الكبير..

★ المواطن الذي يخالف التنظيم او يبني بدون ترخيص «يجر» الى عطوفة المحافظ!!

رئيس بلدية في حديث مع برنامج اذاعي اذيع صباح يوم الثلاثاء

بحثت في كل القوانين السارية المفعول، ولم أجد فيها عقوبة «الجر» الا اذا سعادته ينظر للمواطن على انه شوال تبن او كرسي في قاعة مجلس بلدي كلف ديكورها مئة الف دولار.

★ بدأت يوم الاثنين الماضي اعمال ندوة تعريب التعليم الطبي والعلوم الصحية في الوطن العربي.

دمشق / وكالات

ـ قبل ما نعربوا التعليم الطبي، عربوا حديث المجاملات والتحيات بين الاطباء العرب.

★ اننا نشهد الان خطر اقامة دولة فلسطينية على ابواب القدس وتل ابيب والتي قد تهدد وجودنا.

ارئيل شارون

ـ الارهاب وشجبناه.. والسلاح رميناه.. وقرار 242 ايدناه.. فعلاً صدق اللي قال.. رضينا بالهم والهم ما رضي فينا.

★ مائة مليون انسان في افريقيا ينامون يوميا بلا طعام؟!

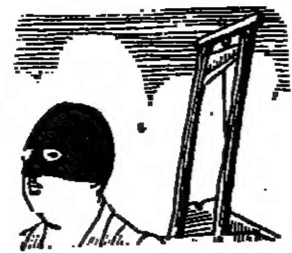
صحيفة القبس

ـ صدقوني انا مش حزين لأحلهم، لانهم على الاقل بناموا.. لكن انا حزين على اللي ما بناموا بسبب تلبك المعدة والامعاء.

رجا...

باريس.

الجلاد اللص



قامت دائرة أمن السجون في باريس عام 1847 بطرد الجلاد المشهور انذاك «كليمان سانسون» من عمله لأنه قام ببيع المقصلة التي كان مسؤولا عنها بـ 400 فرنك فرنسي.

لندن.

لماذا التعقيم؟

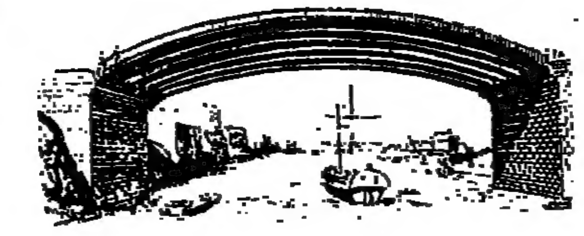


بقيت العمليات الجراحية، التي تجرى للمرضى ولغاية القرن الماضي، تنفذ، بدون أن يلبس الأطباء الجراحون قفازات طبية، وبالاضافة إلى ذلك، لم يلبسوا لباسا معقما، ولم يضعوا خرقة من القماش، لتغطي الانف والفم، وإنما اكتفوا فقط بوضع «مريول» يغطي الصدر والرجلين، ليحافظ على نظافة ملابسهم من أي تلوث، أما المريض فالأغلب أنه (كان يقرأ عليه السلام) !!

بريطانيا.

أدباء ولكن

ليس المهندسون المدنيون وحدهم هم المصممون للجسور، فقد قام الكاتب الانجليزي الأديب توماس باين بتصميم الجسر الحديدي المقام على نهر «غونير» عام 1796



هات اجمل تعليق واربح 5 دنانير

هو وهي

رد على مقالة الاخ «داودية» والاخت اسمهان تحت عنوان ـ الواقعي

اولا وثانيا، وثالثا، واثني عشر ونستمر بالعد الى ما شاء الله.. الواقعي ليس جبانا وانما محارب ذكي يعرف جيدا انه ان كشف اللثام عن وجهه فسوف تنهال عليه الحراب من كل جانب، ولذلك يخوض حربا خفية يحاول بها ان يوقظ الانسانية في داخل كل من يحمل صفة انسان.

ليس عيبا ان يكون الانسان ذا عاهة خلقه الله بها حتى لو كان الواقعي اعمى ـ اي ضرير ـ فهو اكثر تبصرا ووضوحا من الملايين الذين يملكون عيونا 6/6، يكفي انه يقول رأيه بكل صراحة دون خوف، دون محاولة لخداع الالاف من النساء بكلمة الرضى وهو يعلم يقينا أن حواء يكفيها بيتا من الشعر لتخضع وتجثو عند قدميه ذليلة ضعيفة غايتها رضاه، ولانه يحب حواء ولانه يتالم لما وصلت اليه من انحدار، ولانه يريدها ان تحيا بعزة وكرامة، يصرخ.. يصرخ بغضب حزين يحاول ان ينبهها انها تخطو نحو الجحيم، نحو النهاية. ولكن من يسمع صراخه، من يحس بألمه وسط الصخب والنار التي تكاد تقضي على ثرات الانسانية المتبقية.

لو كان الواقعي زوجا مضطهدا، لفقد كل حقوقه كرجل، ما كان لينادي بالحرية، حرية الروح والفكر من التأثيرات المادية المزيفة، ولبقي جالسا في احدى زوايا منزله او في مطبخ بيته لا يفقه شيئا مما يدور حوله، لا يفهم سوى لغة الطعام والشراب وفراش مريح ينام عليه ووظيفة يذهب اليها كل يوم ويعود كما لو كان الياً، وان ارادت منه زوجته شيئا ثوبا أو حذاء تصنع له أكلة دسمة فيهب خارجا ليعود اليها بما طلبت، أو يمد يده الى جيبه يناولها ما تحتاج واكثر، ما اصعب رضاه، اليس كذلك؟

اما تلك السيدة التي تضعه عند حده وتعرف وزنه وتعامله وفق ما يستحق، فانتها تملك الدنيا لانه حق لها ان تحيا مع واقعي.. سبحان الله، الواقعي بعيد عن الاهتمام والاضواء ولم يحصل على معاملة عادلة كريمة، ومع هذا كلكم مهتم به، كلكم تحاولون استفزازه بكل ما لديكم من كلمات رقيقة، أو هذا هو العدل في نظركم؟ المرأة والرجل سواء في الاهتمام بالواقعي كل على طريقته ولكن بنفس المعنى، يكفي هذا، يكفي انكم لم ولن تنجحوا في الوصول لحقيقته، قد قلنا مرارا انكم لو أردتم معرفته بصدق لوجدتموه معكم في اعماقكم في قلب كل واحد وواحدة منكم يوجد الواقعي، لكنه مذبوح، انتم تبحثونه، وتحتفلون في كل لحظة بموته.

الواقعي لم يجلب انتباه نصف المملكة فقط، بل العالم كله، كل هذا الكون بحاجة لهذا الصوت الخفي الذي يصيبكم بالصمم.

من انت ايها المعاصر؟ من انت ايها المتحضر؟

فرق كبير شاسع ما بينك وبين الواقعي، الواقعي يتحدث بلغة العقل، بلغة فصيحة واضحة يخاطب فينا العقل، يحاول أن يعرف ان كنا لا زلنا نملكه، وهذا يعني أننا لا نزال في نظره «بشر».

اما انت، فبأي الوجوه تطل علينا، أرى من خلال كلماتك الرقيقة الشفافة في وصف المرأة وجها ملونا بالف لون، اما الاصل.. فذئب يلف ويدور حول فريسته بانتظار الفرصة المناسبة لينقض عليها..

اليك يا من تنادي بحقوق حواء لست الا اول من ساهم في ضياع حقوقها.

كلمة اخيرة، قد توصل الطب لاستئصال العيون والقلوب العاجزة المريضة وزراعة أخرى صالحة بدلا منها.. يا ترى هل سيأتي يوم نجد موضوعا في صحيفة ما تحت عنوان: استطاع أرق طبيب اجراء عملية غسيل ضمير ملوث وتكللت العملية بالنجاح؟

استيقظوا يا من ترقدون في أسرتكم الناعمة.. فمدى الحياة أبعد من بوابات سياراتكم،

صوت الحرية ـ الزرقاء

ـ للرجال.. للرجال فقط ـ

قلت أشياء كثيرة لكم، فلم تستبينوا الرشد في قولي. دعوا النساء، فإنهن شر النهار، ونكد المساء، وهن أثقل من القار، ولمن بنعومة الماء، ويلكم، لو بقيتم على حالكم لساء مآلكم، وأضحيتم حفاة مقلوبة نعالكم.. لان المرأة لا تعرف ماذا تريد بالتحديد، ولو حاول أذكى الرجال ارضاء أغبى النساء لفشل.. لانه لا يعرف كيف يرضيها، فهي مهزوزة في حاضرها، وماضيها.. أنا أعرف وادرك يقينا بأن المرأة تبحث عن رجل حقيقي، يدرك أعماق أبعادها، ولكنها لا تعرف كيف تفعل، فتأخذ بالتخبط، لان هناك من يشبع غرورها بالكلام المعسول، فلا تعود تدرك ماذا تريد.. نحن كرجال صنعنا مأساة اسمها المرأة، ونحاربها لانها هي عدوة ذاتها أيضا، تؤذي نفسها وتؤذي من حولها بالتخبط الذي تعانيه.. أيها السادة الرجال.. بؤسا لكل رجل قال لامرأة كلمة لم تكن في موقعها، وتحمل مضمونها الحقيقي.

ويحكم، إن المرأة كالذن ذكي أعمته دوائر وخطوط الضياع، فأخذ يدمر ما حوله، وأنتم الاقرب اليه.

(للرجال، قلنا للرجال فقط)

أعلم بأن المرأة شر، وكتلة غباء، لأنها لو لم تكن غبية لأدركت منذ الوهلة الأولى مسارها، وعرفت طبيعة تكوينها، ولماذا خلقت؟، ولسارت نحو هدفها في الحياة بكل نجاح.. ولكن تناقضها، وفكرها المهزوز يجعلها مثل موسم الأمطار.. يجب الانتقاء منه بمظلة أو واقية من الريح والمطر، فلماذا تريد المرأة؟ وماذا تطلب؟ ولماذا هي غاضبة؟ ولماذا تتخبط؟. اسألوها يا من تترددون لها وكلكم مآرب رخيصة لعلها تجيبكم. لعلها تقول وكلي ثقة بأنكم لن تسمعوا منها الا ما تريدون وحسب مصالحكم. فقط أريد أن أعرف متى تنهض المرأة من كبوة التخبط الى دائرة الوعي، حيث تؤكد شخصيتها الانسانية بكل ثقة ودون أن تتخلى عن انوثتها وتدمر انسانيتها أو تخسر شيئا.

إن لي ألف أذن للسمع، وألف عين أرى بهن كافة زوايا أبعاد المرأة، وأتحدى أي امرأة تستطيع أن تحدد لي بدقة ماذا تريد المرأة؟ لتعود امرأة؟، وليس لسانا سليطا ثرثارا، ورأسا فارغا، وجسدا كله خواء يلهث خلفه كل تافه رخيص.

ـ واقعي ـ

«العذاب» مساحة بلا حدود.. قد يحل بلا استئذان أو مقدمات.. وقد يحاصر أطفالا، وقد يحصد كبارا، لكنه قدر ما منه مفر!!

«شيحان» أيها الأعزاء.. بخطا واثقة تتحسس المواجع.. وتطرق أبواب العذاب أينما كان.. لا رغبة في البحث عن حدوتة مسلية، وانما لتكشف الضر عن البائسين وتنبه المجتمع اللاهي الى مستنقع الألم الراكد بصمت وسكون خلف المجهول.. ووراء الزمن..

تعالوا أعزاءنا.. نطوف معا ونتوقف عند محطتين من محطات العذاب، ربما اختلفتا في الحيثيات والتفاصيل ولكنهما معا تصبان في نهر واحد..

في المحطة الأولى.. صمت وليل ومغارة ومقبرة، وجوع كافر وأب قاهر وصغار بلا نهار.. وفي المحطة الثانية.. جدة عجوز وبيت شبه مهجور.. وصغار تائهون، يبحثون وراء المجهول عن سر مدفون، وحنان مأسور!!

في كلتا المحطتين مفارقات ومفاجآت، ولكن نهر العذاب واحد وينتهي الى مصب واحد.

تحقيق : رائد صالحه

لماذا أهرب الى مغارة؟

رهبة الموقف

عندما دخلت الى البلدة التى يعيش بها صاحبنا، احسست للوهلة الاولى برهبة الموقف، كيف سالتقيه؟ وأين وماذا سأسال انسانا يعيش أيامه في مغارة؟!.. هل وصل درجة التوحش؟ هل وهل؟.. وقطع حبل تفكيري وتساؤلي اشارة احد مواطني البلدة - بعد أن سالته عن مكان رجل المغارة - الى وجود صاحبنا يعمل فى الشارع الرئيسي!.. اقتربت منه بخطا مرتبكة، ورأيته للمرة الأولى، انه شاب فى العشرينات من عمره تبدو عليه ملامح رجل الاربعين، تلمح من النظرة الاولى بنية قوية وجسما مفتول العضلات، وعينين غائرتين عميقتين تجد فيهما كل كلمات ومعاني العذاب والقسوة والالم والوحدة والحزن، انه اشعث الشعر ذو ملابس بالية جدا ترى فيها غبار المغارة!.. كان يرفع تنكتين من الاسمنت المجبول، على كتفيه، كما نرفع نحن علبة بسكوت مثلا! استأذنت منه للحديث. فبدت ملامح الاستغراب على وجهه، وشرحت له رغبتي في الحديث معه، فأجاب بالترحاب وبرغبة شديدة تجد فيهما رغبته في حل مشكلته بأي طريقة.

سرنا معا على الطريق الترابي المتعرج الى المغارة بصمت ثقيل كئيب ككآبة السماء في تلك اللحظة.. السماء مغطاة بالغيوم الملبدة منذرة بليل شديد البرودة، والشمس في لحظات احتضارها عند الغروب، لم تكن المغارة بعيدة عن البلدة كما توقعت.. وهي اشبه بجرف صخري في حضن جبل مقفر، بشكل نصف دائرة غائرة في بطن الجبل، تتزلف من سقفها قطرات مياه باردة فوق (الفرشة) و(الغطاء) القديمين، اللذين يشكلان محتويات المغارة الوحيدة.

قال بعد صمته القاتل: بابتسامة حزينة ساخرة من الزمن : اسف لعدم وجود شاي..

وبدأ حديثنا، كان السؤال الأول الذي الح علي كثيرا: ما هي الظروف التي اوصلتك الى هذه الحالة؟ تأمل بعيدا في السماء، واستنشق الهواء كمن يستنشقه لأول مرة، وقال: في 1984/1/19 يوم الأحد الساعة التاسعة والنصف توفيت الوالدة، وراحت الأيام، وجاءت الأيام، وتزوج ابي من امرأة جديدة قبل اربعين يوما من وفاة امي، وكانت هذه الزوجة الجديدة لابي تعاملنا في البداية بشكل جيد، ولكن مع مرور الوقت اخذت تعاملنا بشكل سيء وتتهمنا بأعمال سيئة حتى قام أبي بشكل مفاجيء بطردنا انا واخواني جميعا من البيت (سألته مستدركا): هل عملتم فعلا اي شيء سيء؟ فقال: لم نعمل أي شيء ولكن أبي يحقد علي. وتابع قصته قائلا: بعد أن طردنا ابي من البيت اضطررنا لاستئجار بيت لمدة تسعة شهور، حتى قام أصحاب البيت بطردنا بأسلوب وحشي لأننا لم ندفع الايجار. حيث قاموا برمي أغطيتنا في المقبرة عند قبر والدتي، والتي أصبحت لنا بالتالي المسكن الجديد نتخذ من ارض المقبرة فراشا لنا ومن السماء غطاء، وبعد محاولات متكررة من الأقارب وأهالي البلدة لدى والدي استطاعوا ارجاع اخواني الصغار الى بيت والدي، وذهبت انا وأخي الذي يصغرني للعيش في هذه المغارة في الشتاء، وخيمة قريبة من هنا في فصل الصيف.

سألته عن حياته اليومية: كيف يعيش منذ استيقاظه حتى نومه في ظل هذا الوضع المأساوي؟ سؤال قد يبدو غريبا لوضع غريب وحياة غريبة في مغارة.. قال: أنهض صباحا الساعة السابعة أو الثامنة ثم، اقوم واغسل وجهي من خزان (حاووز) قريب من المغارة لاحد مواطني البلدة، ثم أذهب الى سوق البلدة، فاذا وجدت عملا عملت، واذا لم أجد أبقى هائما على وجهي هنا وهناك.. سألته: هل تأكل يوميا؟ قال: قد أقضي يوما أو أياما بدون طعام، اذكر أنني ذات مرة مكثت أربعة أيام بدون طعام لعدم توفر المال اللازم لشراء هذا الطعام، والذي احصل عليه في بعض الاحيان (بالحسنة) او العمل في بعض الاحيان بأعمال شاقة وبأجر زهيد، وربما لا يعطيني صاحب العمل اجرا مدعيا (ان هذا العمل على رحمة امي)!!

تأملت المغارة الضيقة التي لا تقي صقيع الشتاء أو رياح الجبال الباردة. قلت [illegible]

ألم تستطع السكن في مغارة افضل من هذه؟ كأني أسأله ألم تجد خيرا من هذا القبر قبرا اخر؟ فقال: لم أجد أنسب منها وأخذ يردد : (يا رجل الموت افضل من هاي الحياة).. لقد وجدت نفسي في الصباح اكثر من مرة وانا وسط بركة من المياه، والفرشة غارقة وأكاد أن أغرق كذلك!!

أنا مختل عقليا

وفجأة قال بصوت مرتفع: أنا على فكرة انسان مريض، عندي خلل في الدماغ هكذا قالوا، تداركت كلماته المفاجئة وقلت له بسرعة: كيف تعرف أن عندك خللا في الدماغ وأنك مختل عقليا كي تقول هذا؟! فقال:

تدهورت بنا السيارة، ولما صحوت وجدت نفسي في مستشفى وسمعت الاطباء يقولون بأنني اصبت بخلل في الدماغ!

وطبيعي أن السكن في مغارة لا يخلو أيضا من مضايقات من البعض. لا تستغرب - عزيزي القارىء (محمد) يقول: إنني في بعض الأحيان أتعرض للسرقة مثل سرقة (بكيت الدخان) او بعض النقود القليلة التى تكون معي احيانا.. كما ان الكثير من الاطفال والشباب يقومون برمي الحجارة على المغارة وانا بها من اسفل واعلى الجبل. ويطلقون على الشتائم. وقال بلهجة حادة: (الواحد ما بعرف وين يروح).. وبصراحه انا انضايق من الانسان اكثر من اي حيوان مفترس. فلو جلس بجانبي (ضبع) مثلا لا انضايق ولا اشعر باي نوع من الخوف او الرهبة!! وبنبرة تردد صداها في المغارة الصغيرة قال بالم: (انا متوحش)!!.

أنا أكره الضوء!

وأسدل ستار الليل رداءه على الجبال المحيطة فبدا العالم كأنه قطعة من السواد، وهنا سألته: الم تفكر يوما باحضار شمعة الى المغارة؟ قال: انا لا اعرف النوم أو العيش بوجود الضوء لأني تعودت على النوم في العتمة.. بل إني اتضايق من أي ضوء.. كما يضايقني المشي في الشوارع المنارة.. واذا طلع القمر في الليل اتضايق، أحب دائما أن تكون الدنيا ليلا وظلاما، ولا احب النهار! أنا هيك! لا أعرف هل هذا توحش؟!

طلبت منه أن يحدثني عن قصة «خطبته» في الماضي اذ علمت بذلك من مصادر مؤكدة، فطأطأ رأسه وقال بنبرات حزينة: ابي خطب لي ذات يوم فتاة، وتحمل [illegible] كافة مصاريف الخطبة، ولما لم يكن معي أي نقود تساعدني على الزواج، قمت بتزوير شيكات بقيمة 13 الف دينار باسم أحد البنوك.. ولكنني كشفت بسرعة وسجنت لمدة اربعة شهور، وشعرت بالندم الشديد، وبذلك قضي على مشروع الزواج نهائيا.. (يا رجل انا افضل الموت على هذه الحياة) ردد عبارته مرة أخرى.

لا أحب أبي!

سألت «محمد»: ماذا تشعر نحو ابيك بعد الذي حدث؟ فاجاب: في الحقيقة لا احب ابي. بل وافضل الموت على الرجوع الى بيته حتى ولو قبل بذلك، لأن ذلك يعني الرجوع الى الذل والمهانة، ومع ذلك فأنا اشفق على ابي! فقد رأيت ابي يعمل اكثر من مرة ويحتاج للمساعدة فساعدته.. ولكني لا أحبه..! (انا هيك).

سألته: هل حاول ابوك ارجاعك الى البيت؟ قال: لم يحاول يوما أن يرجعني الى البيت.. انه وحش.. وعندما توفيت امي كان ابي غير مكترث.. كان يضحك!!

هل تعرف الكتابة والقراءة؟ سألته. قال: لقد وصلت الى الصف الثاني الابتدائي فقط، وقام ابي بعد ذلك باخراجي من المدرسة، ثم عملت بعد ذلك اعمالا مختلفة، ولو استطعت الان العودة الى المدرسة فاني سوف اعود اذا وجدت من يصرف علي، ولكني مع ذلك لا اهتم بنفسي بمقدار اهتمامي باخواني.. وانا سعيد لعودتهم لانهم لا يستطيعون العيش كما اعيش، سألته ان كان قد حاول اللجوء الى مؤسسات اجتماعية لمساعدته، قال: لم احاول ان اذهب الى اي مكان.. بل انني لا اخرج من هذه البلدة قطعيا. ثم اني لا اعرف الى أين (اروح)، وهذه الامور لم تخطر على بالي.

اشتدت حلكة الليل وغطى السكون والظلام المكان، فأخذت أجمع حاجياتي من كاميرا ومسجل، فنظر اليّ قائلا باستكانة: «ارجو ان تساعدني وأن يساعدني الناس للخروج من هذه الحياة.. فأنا الآن [illegible] منك». شعرت بمزيج من [illegible] والشفقة والخجل.. [illegible] سائرا في الطريق [illegible] الصبر على الجلوس في [illegible] تسبيحات الليلة من [illegible] والوحدة.. كانت ليلة لا [illegible] وكان جديدا [illegible]

خلاله مدى وحشية هذا العالم. وقسوة الحياة، والم الوحدة والليل!!

حديث مع الأب

كان لقائي مع الاب صعبا وسريعا في ليلة أخرى.. وكان شخوص هذه المأساة تابى التحدث الا في الظلام. طرقت الباب الحديدي للبيت القريب من المقبرة طرقات عنيفة، فاذا بالاب قبالتي، رجل في خريف العمر تبدو عليه ملامح العصبية والحدة، تلحظ به توترا غريبا. شرحت له رغبتي في الحديث معه حول المأساة التي تعيشها اسرته وابنه (محمد) بالذات، فصاح بصوت جهوري سريع..! انا انسان عادي أعيش حياة طبيعية عادية، وكما ترى اسكن في بيت انا وابنائي دون مشاكل..! ولكن لي ابنان شاذان دون العائلة، عملا الكثير من المشاكل وبخاصة (محمد). تصور انني وجدته ذات يوم يسبح في خزان المياه الذي نشرب منه.. ألا يستحق ذلك طرده؟!.. لقد سبب لي الكثير من المشاكل في البيت وخارجه.. كان يعامل زوجتي معاملة سيئة، ابني شاذ.. ولكنه يستطيع العمل ويوفر لنفسه حياة فضلى، انظر الى جسمه الذي يماثل جسم أربعة رجال معا.. هذه هي الحكاية يا ابني، ولا أستطيع الكلام اكثر من ذلك.. قالها بلهجة حادة، أشعرتني بانتهاء اللقاء، وانه لن يقول لي أي شيء زيادة.

اثناء عودتي من لقاء الأب التقيت مصادفة بـ (محمد) رجل المغارة ومعه أخوه الذي يصغره مباشرة، أخوه شاب على أبواب العشرين من عمره، تبدو عليه ملامح الارهاق والعذاب.. سألته بعد أن توجهنا الى المغارة مرة اخرى على ضوء خافت لشمعتين شاحبتين، تحاولان ما امكن اضاءة المكان: هلا تحدثت لنا بقصتك منذ البداية؟، فقال بحشرجة: كنا في بداية حياتنا التعيسة، نعيش كأي عائلة بسيطة حتى جاء ذلك اليوم الذي توفيت فيه والدتي، حيث قام بعد ذلك ابي بالزواج من امرأة اخرى، وطردنا بدون سبب واضح من البيت، انا وجميع اخوتي الصغير قبل الكبير، وسكنا في (المقبرة) عند قبر والدتي، بعد ان طردنا اصحاب بيت استأجرناه لاشهر عدة، وبقينا في المقبرة مدة ثلاثة شهور كان يمر خلالها ابي دون أن يلتفت الينا.. ثم رحلت انا واخي (محمد) الى المغارة التي نعيش بها حاليا. وكان اخوتي الصغار قد عادوا للبيت، بعد ان تدخل بعض الاقارب. ولكن المصيبة ان أبي اتهم احد اخواني الصغار بسرقته واشتكى بذلك الى الشرطة وعاد ليطردهم مرة اخرى من البيت مما اضطرهم الى الرجوع الى المقبرة.. وقام ابي بعد ذلك بحرق الفراش الذي يناموا عليه امعانا منه في رفضنا والتخلص منا. غير ان تدخلات حثيثة وكثيرة من الاقارب وأهالي البلدة نجحت في اعادة اخوتي للبيت ثانية. ورغم ذلك فانه يقوم بطردهم بين الحين والحين حتى هذه اللحظة. وبالنسبة لي انا واخي (محمد) فقد بقينا طوال الوقت نعيش في هذه المغارة، وأحيانا كنا نسكن في خيمة (خيشة تبن) في الصيف، بمكان قريب من هذه المغارة!.

ما باليد حيلة!

كان اللقاء الأخير مع الاخوة الصغار والذين واجهت مشقة في الوصول اليهم من أجل التحدث اليهم، وكان اللقاء خاطفا، شابه خوف الصغار من أن يراهم أحد يتحدثون معي، فيصل ذلك الى مسامع الاب.

براعم وزهور تواجه ريح القدر المؤلم منذ نعومة أظافرهم.. زهور صفراء لا ترى سوى صحراء العالم والانسان.. الام الرحيمة اختطفتها يد الموت، والأب لا يشاهدون منه الا الوحشية؟ لم يعرفوا معنى للطفولة العادية، لم يهنئوا بنوم في ليلة من الليالي، وكيف يهنئون وهم ينامون مرة في (المقبرة) وسط غابة من الموتى، كل ما يحيط بهم عالم من الموت، ومرة ينامون في مطبخ والدهم بعيون خائفة من الطرد!!

كانت اجاباتهم سريعة وقصيرة وحزينة، قلقة كحياتهم.. اجابات متشتتة. قالوا: نشعر نحو اخينا بالحزن. ولكن «ما باليد حيلة»! اخونا (محمد) يحتاج الى مساعدة.. عقله غير سليم. نذهب اليه بعض المرات لزيارته، وهو حزين دائما. مسكين! نطلب المساعدة له لانه محتاج! لم نحاول ان نبعث له بطعام أو اغطية. خوفا من عقاب والدنا. نتمنى الرجوع الى (الاول) يعني الوضع السابق. وما اكثر ما يتمنى الصغار. ولكن هيهات هيهات ان تتحقق المنى. لصغار يتهددهم القلق والردى.

مسكين.. لماذا تركه أهله؟

الأطفال الجوعى

القصة الثانية هي قصة اطفال لم يكونوا ضحايا للأب وزوجته، كالقصة السابقة، بل هم ضحايا الأب والأم معا، (محمد) في القصة الاولى واخوته كانوا يجدون العزاء في تخيل حنان ودفء صدر أمهم، الا أن هؤلاء الأطفال قد نبذهم صدر أمهم قبل أن ينبذهم المجتمع. ذهبنا اليهم ولكنا لم نجدهم بل وجدنا جدتهم المريضة التي اخبرتنا بأن الاطفال في المدرسة، ولما كانت مهمتنا هي من أجلهم واتفقنا على أن نستأذن لهم من المدرسة لدقائق معدودة لنراهم، ونقف على حقيقة امرهم.. بلمحهم فتلمح البؤس يرتسم في وجوههم تنبئك بحقيقة مأساتهم، ملابسهم رثة ممزقة، أحذيتهم بالية، كل فردة حذاء تختلف عن الاخرى، وحقائبهم ليست اكثر من خرق من القماش، تآكلت مع الزمن.. ستة اطفال اكبرهم بلغ تسع سنوات واصغرهم سنتين. حلفت جدتهم أغلظ الايمان بأنهم في معظم الأيام لا يأكلون سوى وجبة واحدة فقط في اليوم.. وعندما سألناها عن ابيهم وأمهم، قالت: ابوهم في السجن وأمهم تركتهم وهربت بعد سجنه.. استغربنا ذلك: كيف تتركهم هكذا؟! ألم يؤلمها صغر سنهم وقلة حيلتهم؟ أين حنانها؟ أجابت الجدة: هذا ما حدث، وليس لهم من معيل الآن الا الله.

فأنا امرأة مريضة لا يكفي عملي في البيوت لاعالتهم، سألناها عن الحياة بين الأب والأم كيف كانت؟ وما سبب هذه الجريمة البشعة؟ فقالت: إن أباهم والحق يقال ولو أنه ابني رجل متهور لا يبالي، وكذلك أمهم مثله، وكان هم كل واحد منهما هو نفسه فقط، فهو يقضي الليالي سكران يدور في الشوارع وهي امرأة لا تعنى الا الى الاعتناء بنفسها، كانت كثيرة المطالب والمصاريف، كما أنها لم تكن تعتني بنظافة بيتها ولا أولادها، لذلك كانا يتشاجران كثيرا، وكلما حصلت مشاجرة بينهما حملت أغراضها وخرجت الى بيت امها التي كانت تشجعها على تصرفاتها، وكانت هذه عادتها منذ بداية زواجهما، ففي ثالث أيام العرس تشاجر هو واياها بسبب عدم نظافتها، فذهبت غاضبة الى امها حتى اعادها بعض الاقارب، وقد حاولوا الاصلاح بينهما الا انهما بقيا على حالهما، وكان كل هذا ينعكس على اطفالهم الذين ضاعوا بينهم (المساكين) منذ أن ولدوا وهم يحسون بفقدهم لامهم وأبيهم بسبب مشاكلهم، حتى سجن ابوهم بعد أن [illegible] عليه أصحابه الذين كان يقضي معهم أوقاتا اكثر مما يقضيه مع صغاره، [illegible] عليه وهو [illegible] في سكره، [illegible] على «شيكات» باسمه [illegible] نفسه مهددا بالسجن عندما لم يستطع ان يفي بسداد [illegible]. عندما [illegible] أمهم هذا الوضع قالت انها [illegible] تركتهم [illegible] وهي حامل، وقد علمنا أنها قد أنجبت مؤخرا وهي تهدد بوضع مولودها في كرتونة ورميه عند اخوته، وهو لم يتجاوز العمر ايام من عمره.. هذه هي حكايتهم، قالتها وهي تبكي، وهم الآن يتعاملون على الحسنة، نرجوكم ان تناشدوا اهل الخير بأن يمدوا لهم ايدي المساعدة.

خاتمة

وبعد..

فقد طال بنا الانتظار في كلتا المحطتين، وبعدما تفحصنا واستعرضنا كافة الملابسات المحيطة بهذه القصة وتلك، أدركنا أن ثمة خللا في العلاقات الاسرية ينجم عنه فيما بعد واقع مظلم كئيب.. ويغدو مع الايام حكاية من حكايات العذاب تروى بألم.. وتكتب بشيء من الحسرة والندم على مصير مجهول.. وأمل مقتول.. نقتله بأيدينا.. ندوسه بأقدامنا ونمضي.. ومن ثم نترحم عليه بألسنتنا، ونشرع في الاستنكار والتوبيخ، وكأننا لم نرتكب الخطأ والخطيئة يوما!!.

هناك في المحطة الأولى.. استوقفنا «محمد» على شاطئ عذاباته وعذابات اشقائه، ولم ندر ان كان «محمد» مريضا او ان اباه هو المريض، من يدري فربما كانا معا مسؤولين عما آلت اليه الامور..

مهم ان نقف على الاسباب والدوافع لكي ندرأ الخطر وندفع الشر.. ونعيد للشفاه بسمة الامل المفقودة، وبسمة الرجاء الضائعة..

«محمد» مات.. ولم يمت!! واخوته يتهددهم المجهول.. واب غاضب في اي لحظة قد يثور!! فهل من محسن غيور يمد يده لانتشال شاب من «غار» الموت بين الاموات؟

وفي محطتنا الثانية استوقفنا «الجوع».. الجوع بأنيابه واظافره ينشبها في وجه اطفال صغار حاصرهم العذاب.. وحرمهم حضن الاب الدافىء وصدر الام الرؤوم!!

لا عجب ان يكتب [illegible] رسالة.. ولكن ان يكتب [illegible] رسالة وهو في السجن يشير باصابع الاتهام الى نفسه، مؤكدا على انه الجاني ومرتكب الجريمة بحق صغاره الابرياء!! فهنا تكمن الغرابة، ولكن لماذا يسجن الاب؟

وهل يعتقد الاب الحنون ان اولاده سيأكلون ويشربون من سجنه؟! ام تراه يحسب ان امهم ستقوم بدور الام والاب معا؟! ونتهم [illegible] دور الام الذي يفرضه عليها الواجب الانساني والطبيعة البشرية. تتهم [illegible] ان تفرش حنانها في [illegible] العذاب ليطمئن به نصف، وتهدأ ثورتهم، ولو فعلت تهان الامر، وانجلى العذاب. ولكن الام.. نعم ام الصغار آثرت ان تهجر صغارها وبيتها الى بيت اهلها.. دون وازع من ضمير.. وكان لا بد للصغار ان «يتكوموا» حول جدتهم العجوز!! التي تحتاج لمن يساعدها ويقدم العون لها.

محطتان من الالم والمعاناة، هناك اب مسؤول وهنا كذلك أب مسؤول، ولكن المسؤولية تختلف بين الابوين لا شك..

الام هناك ماتت وخلفت فراغا.. تبعه مأساة، ربما كان الاب هو المسؤول الأول عنها، وربما كان ولده الكبير هو المسؤول؟! والام هنا ماتت أيضا ولكن موتها باختيارها.. فقد تخلت وافهما وأمومتها.. وخلفت وراءها مصيرا مجهولا!!

ما أعجب أمرنا نحن البشر.. نرتكب الجريمة، ثم نقف على الأطلال نبكي.. ونعلن الندم والتوبة!!

فهل يفيق الانسان من غفوته؟ وهل تصحو الضمائر؟!

بين أضرحة «الأولياء»

المولد هو الاحتفال بيوم ميلاد ولي من أولياء الله. والاحتفالات بالموالد تمارس في المنطقة التي فيها قبر الولي.. وهي حفلات فلوكلورية شعبية من غناء ورقص وتسلية، والاستماع إلى الموسيقى الصاخبة وألعاب الاطفال، والمراجيح وبائعي الحلوى والتسالي والألعاب السحرية للشباب، وحلقات الذكر التي تتخذ أحيانا مظهرا للشعوذة، ففيها يقوم الرجال بعمل حركات من: قيام وقعود وإلى الشمال وإلى اليسار، وهم يرددون لفظ الجلالة «الله.. الله». وقد يندمج بعضهم فيشد شعره ويتمرغ على الأرض!!

تحقيق : جمال دربك

تاريخ الموالد

تعتبر الموالد في مصر إحياء للاحتفالات المصرية القديمة، حيث يرجع تاريخها إلى مصر الفرعونية، والاحتفالات الخاصة بعيد امون بهدف تقديسه باعتباره إلها.. وذلك منذ أكثر من ستة الاف عام، وازدهرت أيضا في العصر الفاطمي حيث تعددت الاحتفالات بالموالد، وكثرت وكانت الوظيفة المستهدفة والمقصودة هي العمل على نشر الدعوة الفاطمية وإلهاء الشعب عن التغيير الديني الذي يحدث الوسائل والاساليب ما يساعد على تحقيق هذه الوظيفة، واستمالة الشعب لحب الفاطميين وقد استمر الهدف من إقامة الموالد لأسباب سياسية في عصر الأيوبيين والمماليك، رغم اختلاف الظروف الاجتماعية.. وبعد تعرض مصر للحروب الصليبية أدى ذلك الى «الاقتصاد» في إقامة الموالد، فانكمشت بعض المظاهر الاحتفالية في العصر الأيوبي.

مظاهر الاحتفال بالموالد

أولا : زيارة الأضرحة

يقام للأولياء أضرحة يقصدها الناس للتبرك والدعاء، ويقوم الناس بحركات تتنافى والدين الأسلامي. فهم داخل المقصورة أمام قبر الولي، يركعون ويبكون ويتوسلون، معتقدين أن الولي ينظر إليهم ويراهم، وأن روحه الطاهرة تحوم حولهم، وأن الدعاء في الضريح مستجاب، فيدعون لأولادهم ولأنفسهم ولأقاربهم. وقبل أن ينصرف الزائر، لابد من استئذان صاحب المقام بالمغادرة، وإلقاء نظرة أخيرة على القبر ووعده بالعودة «أي العودة في العام القادم». وزيارة الضريح مباحة للجميع من رجال ونساء وشيوخ وأطفال، بل أن الكثير من الأسر الريفية تقيم إقامة دائمة في ساحة المسجد، ومعها أدوات الطهو وأدوات الغسيل، فهي تعيش في المسجد مدة طويلة، قد تتعدى أحيانا عدد الأيام الرسمية للمولد.

ومن العادات التي تقوم النساء بها، مسح ضريح المولد بالمناديل والملابس، ثم يمسحن على رؤوسهن ورؤوس أبنائهن، وقد يحتفظ الجميع بالمناديل دون غسلها حتى عودتهم إلى قراهم، فيمسحون بها بقية افراد الاسرة. فالاعتقاد السائد أن البركة تسري من الولي الى الضريح والى المناديل والملابس التي مسحت بها..

والأغرب من ذلك، ما يحدث عند تغيير كسوة الضريح وعمامة الولي الخاصة، إذ يسعى الجميع للحصول على قطع من هذه الكسوة أو العمامة، مع استعدادهم لسداد أي مبلغ يطلب منهم، وهنا تظهر العملية التجارية التي يقوم بها خدم المسجد، فيبيعون هذه القصاصات مقابل مبالغ كبيرة.

ثانيا : حلقات الذكر

الذكر في الموالد هو الوقوف في حلقات واسعة، وتعزف موسيقى صاخبة، ويبدأ الرجال في الشطح والهزات العنيفة، وعندما يطربون، يتحركون ويتراقصون على نغمات المنشد، ويرددون بصفة دائمة «الله.. الله.. الله..». وهناك جماعات لكل منها اسم، ولكل جماعة طريقة خاصة بها، ولها أيضا شيخها الذي يقود الذكر ويصدر التعليمات التي تكون على شكل ايماءات أو تصفيق. وتمارس كثير من الجماعات شعائرها الخاصة بالذكر خارج المسجد، فتقام السرادقات الخاصة أو الخيام، وتستخدم بعض الجماعات مكبرات الصوت كنوع من الأعلان عن نشاطها. وقد اعتاد من يحضر الذكر أو يمارسه أو يشاهده، خصوصا في السرادقات المقامة أمام المسجد، أن يقوم بدفع «النقوط»، وهي المبالغ التي تدفع للمنشد لتشجيعه على حسن الأداء، وقد يدفع «النقوط» لهدف آخر، وهو التفاخر والأعلان عن المكانة الاجتماعية والمنافسة بين العائلات الكبيرة.

ثالثا : المواكب

المواكب تجمعات دينية شائعة بين أهل الطرق الصوفية بالذات، والمقصود منها لفت الأنظار إلى بعض الشعائر الخاصة التي تؤديها الجماعات الدينية الصوفية. والتي ترى أنها عبارة عن رمز يشير الى قوة الدين ورفع لوائه بين الناس وتذكيرهم بتاريخ الاسلام المجيد. والموكب يتشكل من جماعات تطوق ببعض الجهات او الاحياء بهدف شكر الله على ما أعطى هذه الجماعات والموكب احد مظاهر تماسك الجماعة.

ويستخدم المشتركون في المواكب الاعلام والشارات وبعض أنواع الطبول والدفوف والادوات الموسيقية النحاسية وجوادا يركب عليه شيخ الجماعة.

والمواكب من الشعائر التي تمارس في الموالد ويترك تنظيمها لخليفة الولي ورجال الطرق الصوفية، ويتم تنظيم الجماعات المشتركة في المواكب لتنتهي. عند مقصورة الولي، ومعظم المواكب تكون قاصرة على الرجال ما عدا مواكب الطريقة الرفاعية منها تشترك النساء والأطفال.

الأساطير

الموالد مناسبات ومجال لترديد الأساطير وقصص الخوارق الخاصة بأولياء الله، واطلاق كثير من الحكايات أو القصص أو الأعمال الخارقة التي تكون قد وقعت لأعضاء الجماعات التي تحتفل بالمولد أو للزائرين.

وقد تتسابق الجماعات في ترديد القصص الخارقة التي حدثت لها نتيجة الكرامة التي أظهرها الولي «والكرامة» عبارة عن فعل خارق للعادة، يظهره الله على يد الولي صاحب المولد.

ومن الأساطير التي ترددت عن الشيخ ابراهيم الدسوقي، وملخصها أن تمساحا ابتلع طفلا رضيعا، وقد لجأت أم الطفل إلى ابراهيم الدسوقي، وطلبت منه ان يحضر لها طفلها. فما كان من الولي إلا أن ذهب الى البحر وطلب من التماسيح أن تخرج له التمساح الذي ابتلع الطفل. فحضر التمساح، وطلب منه الشيخ ابراهيم إخراج الطفل حيا فاخرجه. وقد عاقب الولي التمساح بقتله.

وأساطير أخرى كثيرة.. فهذه سيدة تحكي قصة زواج ابنتها العانس، وأخرى شفاء ساق ابنها بعدما قرر الاطباء بترها.. إلى اخر هذه الأساطير التي لا يمكن أن يصدقها من له ذرة من عقل.

الأغاني الشعبية

من أبرز سمات الموالد، إقامة سرادقات للأغاني الشعبية، وفي داخل هذه السرادقات التي تقام أمام مسجد ولي الله المحتفى بمولده

تتردد الأغاني الشعبية المبتذلة والبعيدة عن الدين، تصاحبها الراقصات، ومن هذه الأغاني :

عند السواقي يا امه عند السواقي
قاعد حبيبي يا امه يغزل طواقي
آه هو مناي يا امه وهو هنايا
علشان يحبه يا امه يتمنى طبقه نقوط نقوط

وفي نهاية الاغنية تردد كلمة نقوط نقوط، فيسارع الحاضرون إلى إعطائها النقود كل بحسب حالته المادية ومكانته الاجتماعية.

وأخيرا، فان الاسلام، هذا الدين الحنيف، يأبى أن تنسب كل بدعة اليه، لأنه الدين الكامل المتكامل على مر العصور.

فنون

«الرهان».. في استوديوهات الشركة الأردنية

. المخرج موفق الصلاح وهو يحرك المشهد قبل تصويره، ومع الفنان عاكف نجم.

. عاكف نجم مع سلوى سعيد في أحد مشاهد المسلسل.

«الرهان» هو عنوان المسلسل المحلي الذي يجري تصويره حاليا في استوديوهات الشركة الأردنية للانتاج السينمائي والتلفزيوني والاذاعي، وهو من انتاجها، ومن تأليف «ابراهيم العبسي» واخراج «موفق الصلاح».

يشارك في بطولة «الرهان» مجموعة من الممثلين الأردنيين والعرب وهم «محمود سعيد»، «محمد القباني»، «ربيع شهاب» «عبد الكريم القواسمي» «عاكف نجم» «ريم سعادة» «سلوى سعيد» «يوسف يوسف» «سميرة خوري» «محمد عواد» «ايمان كامل» «انطوانيت نجيب» «صباح السالم» وغيرهم.

سلامات.. للفنان «حسين أبو حمد»

غادر الفنان الأردني «حسين أبو حمد» مستشفى هيا العسكري في العقبة، بعد أن شفي تماما من بعض الرضوض والجروح الطفيفة التي أصابته نتيجة حادث مؤسف وقع له أثناء الطريق من عمان الى منطقة «رم» وألف سلامة للزميل الفنان «حسين أبو حمد».

ويذكر أن الحادث وقع له وهو في طريقه الى منطقة «رم» للقيام بتصوير دوره في مسلسل «أصايل» الذي كتبه «محمد العبادي» ويقوم باخراجه «نجدت انزور»، وقد قام بتصوير دوره بعد أن خرج من المستشفى مباشرة.

الفنان «حسين أبو حمد» هو أحد دعائم الحركة الفنية الأردنية الصاعدة، وقد تعرف عليه الجمهور الأردني من خلال عدة أدوار رئيسية، كان من أهمها «أبو حامد» الدور الذي لعبه في مسلسل «القرار الصعب» من تأليف «بشير هواري» واخراج «محمد عزيزية»، حيث لفت الانتباه اليه بهذا الدور الذي يعتبر من أفضل أدواره.

.الفنان حسين أبو حمد مع الفنانة سميرة خوري في أحد المسلسلات.

على الوتر

«جنون العاقل» نص جيد وعرض ضعيف

كنت على موعد مع المسرح.. ولا أحلى، ولا أجمل، من أن تكون على موعد مع المسرح، فأنت تدخل صالة المسرح بوجه وقلب وعقل، وحين تخرج لاتكاد تتعرف على نفسك، وتشعر بأنك شيء مختلف.. شيء لم تكنه في أيامك العادية، الرتيبة المملة. شيء جديد لم تعتده، ترى وتسمع وتمشي وتفكر، بشكل مختلف. باختصار شديد، تدخل المسرح حاملا «السكرة» وتخرج حاملا «الفكرة». تدخل انسانا بلا ملامح وتخرج انسانا حضاريا واضح الملامح. لا عجب فذلك هو المسرح. تلك المرآة السحرية التي تعكس وجهنا الحقيقي، تعكس روحنا، ونفسنا، وتاريخنا وزماننا بأشكالها وجواهرها الحقيقية، بالرغم من كل الماكياجات والزخارف الخارجية والأقنعة. فهل هناك ما هو أجمل وأعمق من أن ترى الانسانية نفسها، عارية حتى من ورقة التوت؟!.

الحديث هنا، بمناسبة العرض المسرحي «جنون العاقل» تأليف «الدكتور ابراهيم البصري» واخراج رائد المسرح الأردني «الأستاذ هاني صنوبر» وتمثيل: داود جلاجل، فؤاد الشوملي، نادرة عمران، عثمان الشمايلة، محمد خليل، محتسب عارف، وغيرهم.

واذا كان لا بد من كلمة في هذه العجالة، وفي هذا المكان الضيق أقول إن النص المسرحي «جنون العاقل» جميل وممتع، بسيط وعميق، ويلخص مقولة عن واقع الحال العربي مفادها (هذا الزمان مشروم، الحمق فيه مليح، والعقل عيب وشوم). وفي اعتقادي أن امكانيات النص أكبر بكثير من العرض المسرحي، وعندما لا يكون هناك توازن بين النص المسرحي والعرض المسرحي، يختل الميزان، وتفقد المعادلة المسرحية مقومات نجاحها، الفنية والموضوعية. ذلك أن المعادل الموضوعي لأي نص مسرحي هو المعادل الفني، أي العرض المسرحي ذاته، الذي يشمل رؤية المخرج، الديكور، الموسيقى، التمثيل، والحركة. وفي عرض مسرحية «جنون العاقل» افتقدنا هذا التوازن بين النص المسرحي والعرض المسرحي، افتقدنا المعادل الفني للنص المسرحي، والمعادل الفني عادة هو «المسرح»، وهو ما يميز المسرح عن الاذاعة مثلا. ولهذا حدث الخلل، فعلى سبيل المثال لا الحصر، نلاحظ أن النص يناقش جنون الواقع بكل متناقضاته، وبالتالي فان ايقاع الجنون ينتشر في كل ثنايا النص، علما أن الايقاع العام للعرض المسرحي أقل من الايقاع العادي لدرجة أن المشاهد يكاد أن يأخذ له غفوة.. وانعكس هذا ليس على حركة الممثلين وأدائهم فحسب، وانما على الديكور أيضا الذي كان سيئا، ويؤدي وظيفة شكلية ساهمت مساهمة كبيرة في الايقاع البطيء الذي لف العرض المسرحي بشكل عام. علما أن الديكور من العناصر الهامة في أي عرض مسرحي، بل أحد أهم العناصر الفنية التي يمكن أن تكون، في حالات كثيرة، محور الأساس في قيادة الايقاع العام للعرض المسرحي. وليعذرني «ماجد الزبيدي» مهندس الديكور اذا قلت الحقيقة، فأنا أعرف وأدرك أنه مهندس ديكور مسرحي موهوب، وأن ديكور مسرحية «جنون العاقل» تصميمه جميل من حيث الفكرة والشكل، ولكنه لم يؤد الوظيفة الفنية المرجوة.

بقي أن أقول: إن الممثلين في «جنون العاقل» كشفوا عن وجود طاقات مسرحية كامنة بحاجة الى من يفجرها، ولكنهم كانوا يلعبون في قرية مقطوعة. فهذا «داود جلاجل» بحضوره المسرحي المميز المعروف، لم يستطع شيئا سوى أن يبقي أعيننا مفتوحة تنظر ولا تكاد ترى. وكذلك «فؤاد الشوملي» الذي أراه على المسرح لأول مرة استطاع بأدائه أن يعثر على مفتاح الايقاع الواجب نفسه في كل ثنايا العرض المسرحي. وهذا الكلام نفسه ينطبق على «محتسب عارف» ذلك الشاب الذي يبشر بموهبة مسرحية سوف تلفت اليها الأنظار، وكذلك ينطبق على «نادرة عمران» التي بدت ممثلة مسرحية متطورة جدا. ولا أنسى «مخلص سوالقه» و «عثمان الشمايلة» فقد كانا على درجة كبيرة من الجودة في الأداء.

واذا كان لا بد من كلمة أخيرة أقول: «جنون العاقل» نص مسرحي جيد وناضج وعرض مسرحي ضعيف وغير ناضج.

زهير حسن

«الهام شاهين» في «رجال بلا ثمن»

«رجال بلا ثمن»، قصة حقيقية جرت أحداثها على مسرح الحياة قبل أن تتحول الى فيلم سينمائي أخرجه «عبد الهادي طه»، وبطولة «الهام شاهين» و «سعيد صالح» ولاقى نجاحا جماهيريا واسعا عند عرضه على الشاشة.

تدور أحداث الفيلم حول شخصيتين أساسيتين هما «الزوج» لعبه «سعيد صالح»، وزوجته «الهام شاهين»، وكلاهما يعملان في الجامعة كمدرسين، حيث يعد الزوج رسالة دكتوراه عن المعاملة بين المساجين والاجرام في السجن، وكذلك تعد الزوجة رسالة ماجستير حول الأحداث في الاصلاحية، ولكي تعبر الرسالتان عن الواقع بشكل صادق وواقعي، يدخل الزوج الى السجن من خلال شجار مفتعل وباتفاق مبرم مع ادارة الجامعة والمشرفين على البحث. وأما الزوجة فتمارس عملها في اصلاحية الأحداث عن قرب لتعد رسالتها. ولكن أحداث غير متوقعة تقلب اللعبة الى حقيقة ويصبح الزوجان متهمين بقضية جديدة، وهي تهمة ادخال مخدرات الى السجن. وتتطور الأحداث الى أن تثبت براءة المتهمين مع انتهاء الفيلم.

تتركين موسيقارا وتحبين حلاقا

★ صاحب فرقة موسيقية عربية معروفة وذائعة الصيت، نبض قلبه بحب مطربة كان يقف وراءها وأمامها ومن يمينها ومن شمالها في حفلاتها الغنائية، على الرغم من أنه متزوج.. وتطورت قصة الحب بعد العزف على أوتار المطربة التي بادلته حبا بحب.. وأما على الجانب الآخر، فالمسكينة هنا زوجة صاحب الفرقة الموسيقية، فقد تحول الحب الى «غلب» بضم الغين)، فأخذت تبوح بشكواها لصديقاتها المقربات حتى تسري عن نفسها، ولكن ذلك لم يجد نفعا، وعندما لاحظت اهتمام حلاق السيدات بها - ذلك الذي تصفف شعرها عنده بشكل دائم - أخذت تتحدث معه عن الغدر والخيانة.. الخ، وأخذ يتحدث معها عن النبل والشهامة.. الخ، وفجأة سقطت الزوجة في حب الحلاق.. وفي نيتها الانتقام من زوجها.. ولما قالوا لها: هل تتركين موسيقارا وتحبين حلاقا؟! ردت بقولها: «مش مهم أنا أحبه، المهم أنه يحبني كثيرا.. كثيرا.!».

«في وسط التيار» مسلسل جديد

«في وسط التيار» هو عنوان المسلسل الجديد الذي يصور حاليا في استوديوهات الشركة الأردنية للانتاج السينمائي والتلفزيوني والاذاعي. وهو من تأليف الكاتب السوري «دياب عيد» واخراج «عمر العلي» يساعده «عبد اللطيف شما» وانتاج الشركة الأردنية.

المسلسل عبارة عن مجموعة حلقات منفصلة، كل واحدة منها تحكي قصة من أطرف القصص والحوادث التي حدثت مع صحفي، أو مرت عليه. وهكذا يكون الصحفي هو الشخصية الرئيسية الوحيدة المستمرة في كل الحلقات، وهي الشخصية التي تربط الحلقات ببعضها، عن طريق التعليق أحيانا والمشاركة في الحدث أحيانا أخرى. ويقوم بدور الصحفي، الفنان والممثل المسرحي العراقي الكبير «يوسف العاني». ومن المنتظر أن يشارك في هذا المسلسل مجموعة كبيرة من الفنانين الأردنيين على رأسهم، جميل عواد، أشرف أباظة، أمل الدباس، وخليل مصطفى.

ويذكر أن هذا هو المسلسل الأول للفنان الأردني «خليل مصطفى» بعد الحادث المؤسف الذي أصابه وأدى الى مكوثه في المستشفى فترة من الزمن حتى تم شفاؤه من بعض الجروح والكسور عاد بعدها الى مزاولة نشاطه الفني بعد أن شفي تماما.. والحمد لله على السلامة للفنان «خليل مصطفى».

جميل عواد

عمر العلي

«حسن أبو شعيرة» في غرفة المونتاج

انتهى المخرج التلفزيوني «حسن أبو شعيرة» من تصوير المسلسل المحلي «بيت من ورق» الذي صور بواسطة الكاميرا المحمولة، وهو من انتاج «مؤسسة أضواء الفن» ومن تأليف «بشير هواري» وبطولة مجموعة من أفضل نجوم الأردن وهم: جميل عواد، شفيقة الطل، تيسير عطية، ربيع شهاب، ايمان هايل، داود جلاجل، أحمد قوادري، عاكف نجم، سهير فهد، أمل الدباس، والفنانة السورية «هيفاء موصللي».

وكان على الكاميرا المحمولة المصور «بشير الدباس»، وعلى الهندسة الصوتية «محمود محارمة»، وساعد في الاخراج «ماركو أصلان»، وأحمد الخواجا.

. المخرج حسن ابو شعيرة

ويقوم المخرج «حسن أبو شعيرة» حاليا بعمل المونتاج والماكساج للمسلسل استعدادا لتوزيع المسلسل على المحطات العربية لعرضه على الشاشة الصغيرة.

تلفزيونيات

«الرصيف البارد» في عز الصيف

«الرصيف البارد» هو عنوان المسلسل المحلي الذي انتهى التلفزيون الأردني من بثه مؤخرا، وهو من تأليف كاتب القصة القصيرة المعروف «ابراهيم العبسي» واخراج المخرج السينمائي الشاب «بسام سعد» الذي يكون بهذا العمل التلفزيوني قد خطا الخطوة الثانية في مجال الاخراج التلفزيوني، حيث شاهدنا له في وقت سابق عمله الأول، الذي سجل في حينه نجاحا ملموسا، وكان بعنوان «بير الطي» من تأليف الكاتب التلفزيوني المعروف، وصاحب أصدق لغة ورواية تلفزيونية، حين يتعلق الأمر بالبيئة «محمود الزيودي».

انتهى مسلسل «الرصيف البارد»، ولم أشاهد منه سوى ثلاث حلقات، فقد حالت ظروف قاهرة دون مشاهدته كاملا، الا أنني على موعد لكي أشاهده كاملا من خلال الفيديو، للكتابة عنه بشكل متصل. ذلك أن المسلسل الذي يثير هذا الحجم من النقمة عليه من قبل البعض، ويثير ذلك الحجم من الحماس له من قبل البعض الاخر يستحق الاهتمام والدراسة، خاصة وأن المخرج «بسام سعد» أحد الذين يعدون للمئة قبل أن يختار نصا يقوم باخراجه، وهذا بحد ذاته دافع اضافي لنا، يجعلنا نلح على ملاحقة المسلسل والحديث عنه بشكل مفصل في وقت لاحق. الا أن هذا لا يمنع من ايراد بعض الملاحظات الفنية التي كانت لنا على الحلقات الثلاث التي شاهدناها والتي لا تنفيها مشاهدتنا لبقية المسلسل.

معنى أن تكون واقعيا في تناولك لموضوع ما، فهذا يعني أن عليك الالتزام بهذا النهج في كل صغيرة وكبيرة، وألا تغفل أي تفصيل مهما كان بسيطا وساذجا. ذلك أن الواقعية هي التفاصيل. وفي «الرصيف البارد» انتهج «بسام سعد» الواقعية كشكل فرضته ظروف كتابة النص، ولكنها كانت واقعية عرجاء - اذا جاز التعبير - لانها أغفلت أهم ركن من أركانها، أي التفاصيل، وبالتالي افتقدت الى الصدق الفني الذي يعكس بالتالي صدق الموضوع. فعلى سبيل المثال لا الحصر تدخل الكاميرا الى بيت رجل جشع، بخيل، يأخذ على ابنته أنها صرفت خمسة دنانير من راتبها بدل شاي وقهوة وبعض السانتدويشات، فنفاجأ بأن غرفة النوم التي تستعملها الابنة فاخرة، وفخمة. وهذا تناقض صارخ. ثم تدخل الكاميرا الى مطبخ احدى العائلات في المسلسل ومضى على تأثيث هذا المطبخ أكثر من عشر سنوات، فنفاجأ بأن أي شاب أعزب يمكن أن يكون لديه من الاواني وعدة المطبخ أكثر من هذه العائلة. وكذلك تدخل على بيت احدى العائلات الفقيرة فتجد أن البيت لا يعكس كلامهم عن الفقر. ثم تدخل الكاميرا على محل لتصليح بوابير الكاز والمدافىء وقد مضى على تأسيسه أكثر من عشر سنوات وفي حارة شعبية، فلا يوحي لك الا بمكان نظيف دخلت عليه الادوات لتوها «فشحرته قليلا»، ثم ملاحظة أخيرة وملفتة للنظر بشكل صارخ وهي تتعلق بالزمن الذي تجري فيه الأحداث، حيث يجري الحديث بما يوحي بأننا في فصل الشتاء علما أن الملابس التي ترتديها الشخصيات توحي بأننا في عز الصيف. أردت أن أقول من ايراد هذه الملاحظات أن العمل الفني قد يكون رائعا وعظيما، ولكن اغفال مثل هذه الملاحظات من قبل المخرج، قد تؤدي الى تدميره.

بقي أن نقول: إننا نظلم «بسام سعد» والمسلسل اذا توقفنا عند هذه الملاحظات، لذلك نحن على موعد مع «الرصيف البارد» بكل عناصره من كتابة، واخراج، وتمثيل، وغيرها لكي نقول كلمتنا الأخيرة.

مشاهد

السينما العربية في «بانوراما دولية»

تشترك السينما العربية بـ 21 فيلما تمثل تطورها منذ عام 1986 وحتى عام 1989 في «بانوراما» دولية تقام في مدينة «لوس انجلوس» خلال الشهر القادم الذي يصادف الشهر الأول من السنة الجديدة. وتشارك في هذه «البانوراما» السينما الافريقية والاسيوية، واللاتينية وتستمر 21 يوما، سوف تعرض خلالها «بانوراما» أفلام أمريكية تمثل نفس الفترة المذكورة. ويذكر أن الأفلام العربية التي ستشارك في هذه التظاهرة هي: الحدود للفنان السوري «دريد لحام»، وفيلم «يوم حلو.. يوم مر» و «ليلة القبض على فاطمة» لفاتن حمامة، وفيلم «أحلام هند وكاميليا» لنجلاء فتحي، و«الاغتيال» لنبيلة عبيد» و «البيضة والحجر» لأحمد زكي ومعالي زايد» وغيرها من الأفلام التي سترشح في وقت لاحق.

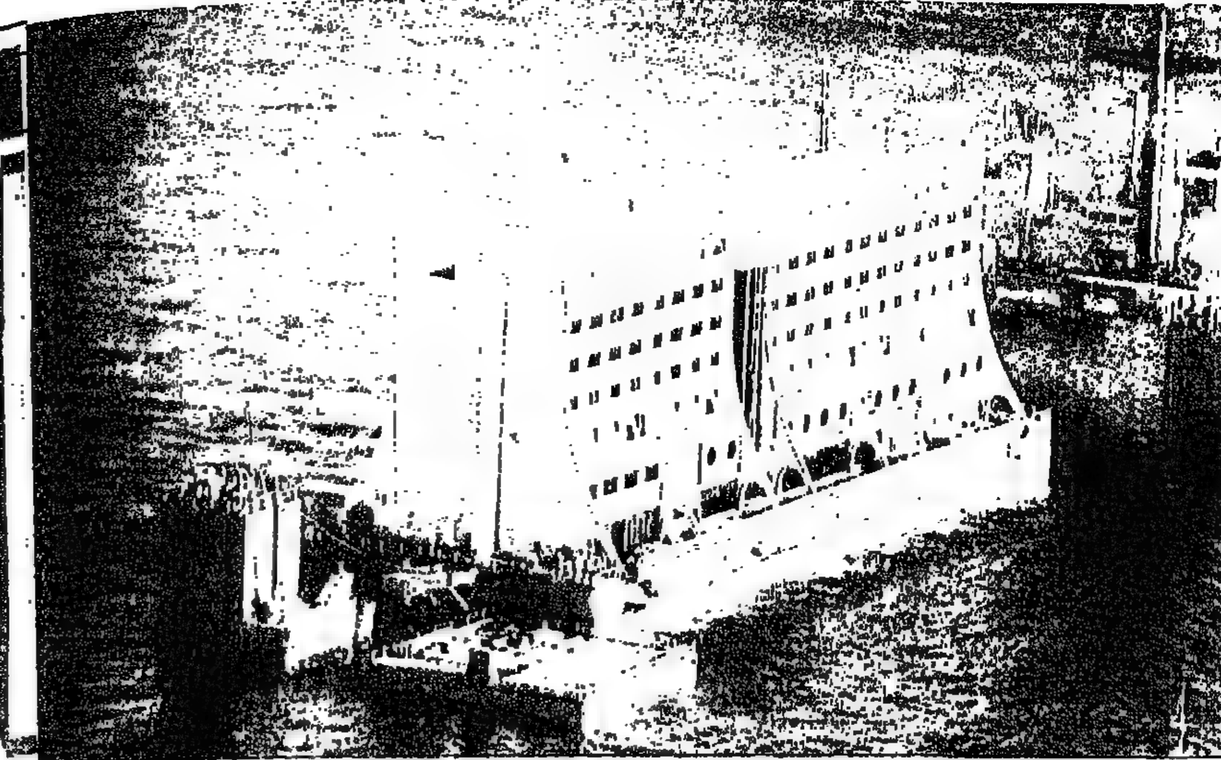
أفضل ممثلة في «الشك»

«الشك» هو عنوان الفيلم الجديد الذي أخرجه «بيتر ياتس»، ومن بطولة الممثلة الأمريكية الموهوبة «شير» صاحبة لقب أفضل ممثلة عن دورها في فيلم «مون ستروك» الذي نالت جائزته مؤخرا. ويشاركها البطولة في فيلم «الشك» الممثل الأمريكي صاحب الرصيد الحافل من الأفلام «دنيس كوايد».

أبرز ما في فيلم «الشك» تلك الفترة التي سبقت التصوير، حيث قضى كل من الممثلين الأساسيين أوقاتا طويلة في أجواء تشابه أجواء الفيلم. وعن هذه المسألة تقول «شير»: كانت مرحلة صعبة لأنني اضطررت الى تمضية أوقات طويلة مع المساجين والمحامين كي أتمكن من الوصول الى الصدق في دوري حينما أقف أمام الكاميرا..

ويذكر أن «شير» تلعب دور محامية طلب منها الدفاع عن متهم بجريمة قتل.

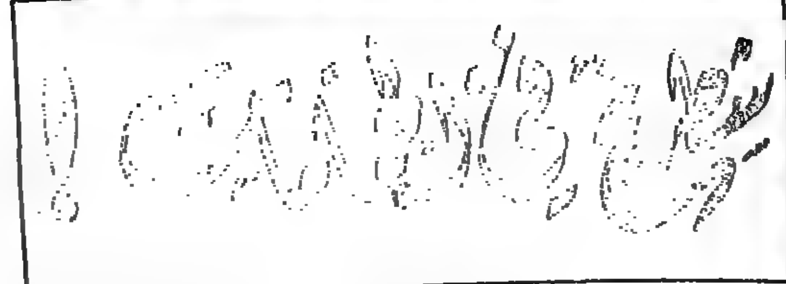
منوعات



الفندق العائم على شاطئ «سيدني»

يطفو في هذه الايام على ساحل «سدني» فندق مكون من 200 حجرة. والفندق هذا عبارة عن سفينة ضخمة صنعت في سينغافورة على شكل فندق. ويبلغ وزن هذا الفندق 12000 طن. وهو مزود ببركة للسباحة. وملعب للتنس، ساونا، ومكان مخصص للرياضة الجسمانية. ديسكو مطعم وأماكن اخرى للهو!! ورغم ان اجرة الحجرة ذات السرير الواحد هي 124 دولارا، الا ان عدد الاشخاص الذين حجزوا لهم حجرات فيه بلغوا لغاية الان 4000 شخص.

منوعات



يأتي المرضى من جميع انحاء العالم لزيارة الحمامات ذات المياه المعدنية، التي تزخر بها هنغاريا، ممن يشكون من آلام في أسفل الظهر في العمود الفقاري، «الروماتيزم» أملين في الشفاء. ففي الصورة رقم واحد: يساهم في العلاج الضوء المنبعث من الثلاثة «بروجيكترات» مع المياه المعدنية. أما الصورة الثانية: فتصور لنا طريقة يتم بواسطتها بعض التمارين، التي اشتهرت بها «هنغاريا»، والتي تتزامن مع العلاج بالمياه المعدنية. أما الصورة الثالثة: فهي تحكي ممارسة لعبة الشطرنج في أوقات الراحة.







رائحة الذهب وجاكلين كنيدي..

قام أحد المغامرين المدعو «هاري كليفورد» باقناع «جاكلين كنيدي» التي يقال عنها بأنها تشم رائحة الذهب من بعد، بتمويله بنصف مليون دولار أمريكي، بغية الحصول على كنز دفين في احدى السفن التي غرقت بالقرب من شواطئ [illegible]

[illegible] والتي تحمل كنزا يقدر [illegible] 40 مليون دولار، ويحتوي [illegible] على صفائح ذهبية [illegible] وأشياء ثمينة [illegible] المغامرة، لقد كانت [illegible] اللحم الحجري، [illegible] على النصف [illegible] التي أضاعتها.





عمرا مديدا

يزن الحروب احتفل مع زملائه بعيد ميلاده الرابع في مدرسة «مونت سوري» للاطفال، حيث تناول الجميع أطباق الحلوى والكيك وغنوا لزميلهم «هابي بيرث دي تو يو..»

رياضة

قضية على بساط البحث

كرة اليد.. متى تتحرر؟

مسكينة كرة اليد.. ليست لأنها الوحيدة التي لا تملك معوقات البقاء، ولا لغياب الدعم المادي عنها، وإنما لتعدد الوجوه في الاتحادات المتكررة التي عاشتها اللعبة فى غربة عن أبنائها حينا، وعودتها الى أبنائها حينا آخر.

لقد عاشت هذه اللعبة سنوات في نهاية الستينات وبداية السبعينات، وعاشت في ذلك الوقت عصرها الذهبي، والذي لم يدم، وتم تقويض هذه المرحلة على أيدي اتحاد اللعبة في منتصف السبعينات.

بعد ذلك تم تشكيل اتحاد فني برئاسة أبو الطيب، فأعاد للعبة بعضا من هيبتها، وتم اعداد أكثر من منتخب للناشئين، وشهدت الساحة ظهور أندية جديدة، منها العربي وعمان أبطال المملكة في الفترة اللاحقة والحالية، واندثرت فرق وابتعدت عن البطولة إلى أن عادت الأمور إلى نصابها، وتشكل اتحاد تلو اتحاد، وكل منها اجتهد وقرر وألغى بطولات وبطولات.

بطولة اسيا.. والاتحاد

في عهد الاتحاد قبل السابق تم تأجيل الدوري واعتماد البطولات السابقة، وتشكيل منتخب وطني من الشباب المطعم ببعض العناصر المخضرمة، وشارك المنتخب الوطني للرجال في مهزلة ما سمي باستضافة بطولة اسيا لكرة اليد، والتي احتل فيها المنتخب المنظم المركز الأخير بالرجال والسيدات، وظهر منتخبنا مبتدئا في كل شيء، وتم تغيير الاتحاد على إثر ذلك وحاول الاتحاد قبل السابق أن يعيد للعبة بعضا من هيبتها، فعاد إلى اللاعبين القدامى وتعرض هذا الاتحاد الى النقد الشديد من البعض، وتعاطف مع خطواته البعض الآخر بانتظار هذه التجربة.

وتأجل الدوري مرات

مسكينة بطولة الدوري لأندية الدرجة الأولى، كم تعرضت للتأجيل!.. فقد تقرر الغاؤها، ثم عاد الاتحاد قبل السابق فأجلها بعد الصيف، وجاء الاتحاد المؤقت فأجلها، وقرر في بداية الأمر إقامة الدوري من مرحلة واحدة، ثم من مرحلتين، ولكن ذلك لم يدم طويلا، فقد تشكل الاتحاد الحالي الجديد، وقرر تأجيل الدوري بعد نهاية الدورة الثلاثية لأندية الدرجة الثانية، وبعد جلسة من التأجيل عاد الاتحاد الحالي لتأجيل الدوري إلى أجل غير مسمى، ولم يعلن عن موعد إقامة الدوري.

ماذا يريد الاتحاد الحالي؟!

سؤال يطرح نفسه.. ماذا يريد الاتحاد، ولماذا قرر فجأة تأجيل الدوري، وقرر قبل فترة إقامة احتفال غريب عجيب جمع فيه جميع الأندية باستثناء البارحة والعقبة، ولعبت جميعها مع منتخب القوات المسلحة، مضيعا الوقت على بداية الدوري ولو لمرحلة الذهاب. ثم عاد في جلسته الأخيرة فاستدعى منتخبين أحدهما للشمال والثاني للوسط والجنوب، وقد لوحظ أن عددا من اللاعبين قد غاب عن تشكيلة هذه المنتخبات في حين تم وضع أسماء، لم تلعب مع أنديتها في اللقاءات الأخيرة، أو كانت ضمن قائمة الاحتياط!!

هل يقام الدوري؟!

بطولة الدوري هل تقام لعام 1988 أم تلغى ويكتفى بإضافة فريقي يرموك الشونة، والقوقازي إلى أندية الدرجة الاولى لتصبح عشرة أندية بدل ثمانية، حيث لا يوجد أي فريق بين هذه الاندية ومعظم أندية الدرجة الأولى، باستثناء العربي، الأهلي، عمان والسلط؟

وإذا ما قدر لهذا الدوري أن يقام فهل ستكون هنالك فرصة كافية للنادي العربي للاستعداد والتأهب لبطولة الأندية العربية؟.

هذه الأسئلة جميعها تحتاج إلى إجابة سريعة من اتحاد اللعبة الذي بات - في تشكيلته الأخيرة - معظم أعضائه مشغولين في أشغالهم الخاصة ومحاضراتهم أكثر من تفرغهم للعمل كمتطوعين في اتحاد كرة اليد....

العمود الثامن

التفوق

أكد لاعبنا حسين [illegible] الفائز بدورة [illegible] الشطرنج الدولي [illegible] أثينا في نهاية الشهر الماضي، بأن الالعاب الفردية يمكن أن تؤتي ثمارها وصلتها اللاعب الاردني كما [illegible] أبطال التكواندو وكرة الطاولة والاسكواش. أن يكون منافسا قويا للاعبين العرب والاسيويين [illegible] الدوليين. وأن لا تتحمل الدولة [illegible] ما تصرفه على الفرق الجماعية التي تراها يوما بعد يوم في تقهقر وتخلف عن التركيب العربي والاسيوي والدولي.

كثيرة هي الدول التي استطاعت أن تتدارس أنجع السبل لتطوير الالعاب الفردية، والتفوق على الدول المتطورة علما ونسلا. ونحن بالأردن استطعنا أن نطوع كافة العلوم، وأن يبرز العديد من المهندسين والأطباء والعاملين في مختلف المجالات، ولا أظن أننا غير قادرين على تحقيق الفوز في الألعاب الفردية، إذا اهتمت الاتحادات والعاملون فيها الطاقة بالواعدين [illegible]

[illegible]

أبجديات الاسبوع

السبت : موضة دفع بدل اشتراك في البطولات ستساهم في أجور التحكيم الباهظة التكاليف.

الأحد : وخسرنا حكما دوليا بكرة الطاولة.. رغم أننا مقبلون على بطولة أسيوية في عمان.

الاثنين : أين المدرسة الرياضية المتخصصة التي سمعنا عنها كثيرا؟!

الثلاثاء : السعودية فازت على سوريا.. وسوريا فازت علينا.. وأوقفنا الدوري لنشارك في التصفيات القادمة!!

الأربعاء : بلاتيني يقول: الأصل هو الأندية في إعطاء المنتخب اللاعبين الاقوياء، فأين الاندية والدوري متوقف؟

الخميس : رغم دخول الكمبيوتر إلى الأردن، إلا أننا عجزنا عن تأمين أحد الأردنيين الذين يستطيعون أن يترجموا للفرنسية!!

الجمعة : ما أشبه الليلة بالبارحة!!

ليس سرا

• أن وزارة الشباب لم توافق حتى الان على انتخابات رابطة الاعلام الرياضي التي جرت يوم 1988/9/3!!

• أن دورة الادارة للمعوقين التي كانت ستقام بالمغرب قد الغيت.

• أن لائحة التدريب في اتحاد السلة مخالفة في بنودها للائحة التدريب الصادرة عن وزارة الشباب.

• أكثر من مندوب للاندية بالاتحادات في مركز الامين العام للاتحاد.

• اثنان في موقع رياضي هام اتفقا على هدنة مؤقتة بينهما.

• أمين صندوق الاتحاد لعبة جماعية يفكر بالاستقالة من الاتحاد.

• أن مكاتب اللجنة الاولمبية [illegible] تنتقل إلى وزارة الشباب بسبب التقشف.

قيل

أن تعيين أحد الدكاترة جاء بتعليمات من فوق وحسب الرغبة في أن يكون متخصصا ومتفهما للأمور التي تجري بالساحة الرياضية.

قيل

كلما أسرعنا بالتعيينات وجاءت خاطئة لا تتناسب مع مقولة «الرجل المناسب في المكان المناسب»، قلنا أن التعليمات صدرت، وأنها رغبة فلان أن يكون علان في هذا الموقع أو ذاك.

رياضة

كرة قدم

في مرحلة الاستعداد الثانية

منتخبنا الوطني يعسكر في مصر

بدأ يوم الأحد الماضي المرحلة الثانية من استعدادات منتخبنا الوطني لكرة القدم بإقامة لقاء مع منتخب أمانة عمان الكبرى، في حين لعب يوم الأثنين الماضي مع فريق الأهلي، وذلك ضمن خطة إعداده لتصفيات كأس العالم القادمة.

وسيلعب المنتخب يوم الأربعاء 14 الجاري مع فريق الجزيرة، ويلتقي يوم الخميس مع فريق سحاب، والأثنين 19 الجاري مع الفيصلي.

معسكر بمصر قبل التصفيات

من ناحية ثانية يقيم منتخبنا الوطني معسكرا تدريبيا في جمهورية مصر العربية تتخلله «3» مباريات، اثنتان منها مع المنتخب الاولمبي المصري، وواحدة مع فريق الاسماعيلي، وذلك أيام 23،26،29 الجاري، هذا وسيغادر منتخبنا الوطني إلى مصر يوم 20 الجاري، وسيعود إلى الدوحة يوم الثالث من الشهر القادم، حيث سيلاقي المنتخب القطري الشقيق يوم «6» القادم ضمن تصفيات كأس العالم.

استبعاد 11 لاعبا

قرر جهاز التدريب، وبعد أن أجرى منتخبنا الوطني لقاءات في الامارات وسوريا، استبعاد 11 لاعبا من تشكيلة المنتخب هم اللاعبون: سليمان الفايز، ناصر الحوراني، سامي السعيد، أنيس شفيق، أمجد ذيابات، عبد الكريم الشدفان، محمد الأشهب، خلدون ارشيدات، منيب غرايبة، هيثم عبد الهادي وعبد الرؤوف الكنه، ومعظمهم ممن تم إضافتهم بعد نهائيات كأس العرب الخامسة.

الدوري في الشهر القادم

إثر قرار الاتحاد الدولي بعدم الموافقة على اقامة البطولة الاسلامية بالكويت الشقيق، يتوقع أن يعود اتحادنا عن قرار بتأجيل الدوري حتى 4 نيسان القادم إلى منتصف الشهر القادم وبعد انتهاء تصفيات كأس العالم.

قطر، عمان والعراق

يلعب الأردن ضمن مجموعة تضم كلا من: قطر، عمان والعراق في تصفيات كأس العالم القادمة، وقد تشكل المنتخب العراقي من جديد من 25 لاعبا، بقيادة المدرب عمو بابا، الذي فاز ببطولة كأس العرب الخامسة التي أقيمت في عمان، واستطاع أن يفوز على الأردن 0/3 في حين يشارك الفريق القطري في بطولة الأمم الاسيوية لكرة القدم، التي تقام بالدوحة وخسرت في أول مبارياتها أمام ايران 2/0.

منتخبنا الوطني لكرة القدم

أخبار النمر

جمعية عمومية للملاكمة :

تعقد في عمان يومي 21-22 الجاري جمعية عمومية استثنائية للاتحاد العربي للملاكمة لبحث كامل مسيرة الاتحاد، ودراسة المعوقات التي تحول دون إقامة النشاطات التي وضعها الاتحاد العربي سابقا.

دورة تدريب للجمباز :

يقيم الاتحاد الأردني للجمباز بالتعاون مع اللجنة الاولمبية الأردنية ولجنة التضامن الاولمبي دورة تدريب أساسية للجمباز بالفترة ما بين 11-23 الحالي، بإشراف الخبير الانجليزي «مايك ولستون». تأتي هذه الدورة ضمن الجهود الكبيرة التي بذلها الدكتور موفق الفواز - أمين عام اللجنة الاولمبية السابق - للحصول على إقامة دورتين تدريبيتين في الأردن قبل نهاية العام الحالي.

بيرمنغهام ضيفا على الضفتين :

فريق برمنغهام للملاكمة سيحل ضيفا على فريق الضفتين بالفترة ما بين 17-23 الجاري لاقامة لقاءات اعتبارا من 20 الجاري.

الفنانة سلمى المصري.. لا دخل لزوجي بشهرتي...



الفنانة سلمى المصري، بدأت مشوارها منذ ان كانت طفلة من خلال برامج الاطفال. وكان لها العديد من الاعمال الناجحة ذات المستوى الجيد، والتي تركت بصماتها في اذهان الجماهير، وكانت نقطة الانطلاق من خلال مسلسل «الاجنحة». وسلمى المصري ممثلة مسرحية وتؤمن بأن الفن يجب أن يخدم المرأة العربية بالدرجة الأولى وذلك من خلال تقديم الارشادات لها، وتوعيتها، وهي ترفض ادوار الاغراء والافلام التجارية التي تفسد اذواق المتفرجين. لسلمى المصري حضور كبير والدليل على ذلك قيامها بدور البطولة النسائية امام الفنان الكبير دريد لحام في اخر اعماله المسرحية «شقائق النعمان».

مع الفنانة سلمى المصري كان لشيحان هذا اللقاء:

أجرى الحوار: عدلي كامل

★ الفنانة سلمى المصري كيف كانت البداية الفنية؟

- بدأت اثناء مشاركتي في برامج الاطفال وخلال ذلك التقيت بالفنان فيصل الياسري الذي عرض علي العمل معه في السينما، وكانت اولى خطواتي من خلال فيلم اسمه «مقلب في المكسيك» مع الفنان دريد لحام ومنى واصف. وبعدها شاركت في مسلسل «ابو المشاكل» وهو يعتبر نقطة الانطلاق الثانية بعد مسلسل «الاجنحة» «ونمر العدوان»، وكانا السبب في انتشار اسمي على مستوى الوطن العربي.

★ وما هي الاسس التي تعتمدين عليها في القيام بأعمالك؟

- الان والحمد لله وصلت الى مرحلة متطورة في اختياري لادواري، وهذا يجعلني ادقق، كثيرا في اختيار اعمالي عموما، فلا بد أن يكون العمل جيدا ويضيف شيئا جديدا للمشاهد، وعندما اجد أن العمل لا يضيف شيئا ارفضه نهائيا لأنه ليس له هدف.

★ هل لزوجك المخرج شكيب غنام دور في شهرتك الواسعة؟

- لا ابدا، فأنا اعتمد دائما على نفسي، وأسير بخطوات مدروسة ولا اقبل أي عمل الا اذا كان مدروسا، وله تأثير وقبول جماهيري ولكن هذا لا يمنع من ارشاداته كزوج وخبرته كمخرج وتوجيهاته لي كانت مهمة جدا، ولكن لم يحاول في اي وقت ان يفرضني على أي عمل فهو يؤمن بأن الفنان بفنه هو الذي يفرض نفسه.

★ هل المسرح العربي يعبر عن الجماهير العربية في هذا الوقت؟

- في الحقيقة المسرح في هذا الوقت لا يعبر بشيء عن الجماهير، ولكن نقدر أن نقول اننا نحاول ايجاد الكاتب الجيد الذي يضع المشكلة التي نعيشها في وقتنا لكي نستطيع أن نقول هذه مثلا من مجتمعنا العربي.

★ سلمى المصري، هل يوجد كاتب يكتب الكوميديا للمرأة؟

- في الحقيقة لا يوجد كاتب يكتب للمرأة، واذا وجدته سوف اكون اول من يتعامل معه.

★ الفنانة سلمى المصري، هل يسهم النجم في رفع مستوى العمل الفني او هبوطه؟

- النجم اللامع عندما يقوم بعمل هابط، فان هذا يقلل من جماهيريته ولا شك أن البطل الاول في اي رواية هو النص ومن ثم الممثل.

★ على اي اساس تقبلين بالعمل وعلى أي اساس ترفضينه؟

- يجب على الفنان أن يكون حكيما في اختياره لاي عمل



يعرض عليه، وفيما يتعلق بي شخصيا فانني فخورة بتعاوني مع الفنان القدير دريد لحام في أغلب اعماله الفنية، وحتى هنا فأنني اركز كثيرا على دوري قبل الموافقة عليه، فاذا ما وجدت ان العمل لا يناسبني ولا يساوي او يعادل العمل الاخير لا اقبله، فعندما اقبل العمل اقتنع تماما بأنه يعالج قضية معينة ويعبر عن جمهوري العربي، وله في النهاية هدف معين، أو بمعنى اخر يكون عملا هادفا وذا قيمة يستفيد منها المشاهد. فعلى سبيل المثال وصلني قبل فترة خطاب من الضفة الغربية من الانسة ع.م تقول فيه: بعد ان شاهدتك في احد اعمالك قررت أن أقول لا، لأنني استفدت من عملك المميز وهو مسلسل «الاجنحة» والذي يعالج قضية البنت الضعيفة التي تعاني من فرض السيطرة عليها في حياتها، وبذلك لا اقبل العمل الا اذا كان هادفا.

★ هل حققت سلمى المصري ما كانت تتمنى ان تحققه من خلال هذا المشوار الفني الكبير؟

- استطعت أن أقدم شيئا ولو بسيطا في سبيل الفن، وأمل انني استطعت أن اصل الى قلوب الناس من خلال اعمال جيدة، وأتمنى أن اجد الدور الذي اجد فيه نفسي.

ما احب أن اقوله للمجتمع العربي انني لا احب ان اقوم بدور «زنوبيا» او «شجرة الدر» بل احب ان اقدم دورا يهم المرأة التي تعمل، المرأة التي تعيش في البيت.. احب أن أقدم اعمال المرأة العادية البسيطة.

★ ولكن ما هو العمل المميز في حياة سلمى المصري؟

- دوري في مسلسل «الاجنحة»، فقد كان دورا مميزا، وكذلك دوري في مسرحية «شقائق النعمان»، وكل عمل له ميزة خاصة.

★ هل المسرح العربي يمر الان بأزمة؟

- لا شك أن المسرح العربي يمر بأزمة، والكثير من المسرحيات تحاول انتزاع الضحكات من افواه الجماهير، ولو بالقوة، وهنا يتحول الفنان من ممثل الى «جوكر» او «مهرج».

★ وما هو السبب؟

- السبب هو النص.. فالكثير من النصوص هزيلة جدا، ثم تأتي بعد ذلك مسؤولية مخرج العمل، ثم المنتج ايضا، وفي النهاية الممثل.

★ ما هو أطرف موقف حدث لسلمى المصري في حياتها الفنية؟

- تبتسم وتقول: كنت أشتري بعض الأغراض من احدى المحلات بالشام، وكنت في هذا الوقت حاملا، فسألتني امرأة : كنت تمثلين دور الحامل، فما هو شعورك الان وأنت حامل حقيقة؟ وكان هذا السؤال من احرج ما وجه لي من اسئلة في حياتي وبالطبع خجلت ولم استطع الرد على هذا السؤال.

★ وأثناء التمثيل؟

- كان علي في احد الادوار ان ابكي فرفضت أن اضع «جلسرين»، وصممت على أن أقوم بالدور طبيعيا، فحاولت أكثر من مرة، وعندما بكيت لم استطع أن اتوقف، وأوقفوا التصوير حتى اهدأ، واكملت اليوم كله في حزن شديد حتى في البيت.

★ هل تهتمين بالقراءة ولمن تقرئين؟

- أهتم جدا بالقراءة في أوقات الفراغ، وأحب أن أقرأ كتابات «حنا مينه» و «البير كامو» وبعض القصص العاطفية.

★ وهل تمارسين الرياضة؟

- امارس رياضة «السباحة» والركض.

★ ما هي أخر أعمال سلمى المصري؟

- «شقائق النعمان».

وبعد هذا الحوار الشيق، اشكر جريدة شيحان المدرسة المعطاءة على اهتمامها الزائد بي، واتمنى لجميع موظفيها دوام التوفيق ولهم مني كل الحب.



مسح القصيدة

الأخ الأعرابي :
أرجو كتابة الاسم كاملا والعنوان، للتمكن من التعامل مع الاسم المستعار. شكرا لك.

الأخ عوض الساعي - قطر :
الزاوية التي طلبت موجودة في الجريدة واقتراحاتك سوف ينظر لها بعين الاعتبار.. شكرا لمشاعرك تجاه جريدتك شيحان.

الأخوة :
يونس نواف العدوان - الشونة الجنوبية.
شافي الشاوي - سحاب.
عبد الله الصريخ - الحمراء.
محمد سليمان العيمسات البطوش.
عواد سالم نجم العور - مادبا: وصلت رسائلكم، وستنشر الصالح منها.. شكرا لكم.

الأخ وليد بن صالح الشمري - الرياض :
قصائدك موجهة الى صحيفة أخرى.. لك تحياتنا.

الأخ نادر الساعي - قطر :
نحن نعتز بآراء قرائنا، وآرائك بناءة، ولكن يحول دون نشرها طول المقالة.. لك تحياتي.

الأخ عبد الله عبد الكريم... الموقر.

الأخ ابراهيم حميد المسعود - أم الشريدة:
مقالك بدايات تبشر بالخير في شعركما، أرجو الاهتمام بالوزن ولكما التحية.

الأخوة: ...

بين شاعرين

هات القلم يا سعود

الشاعر مهجع عويد العنزي.

هات القلم والبوك يا سعود هاته
نبي نسجل لنا بيوت جديدات
يم الصديق اللي تكاثر صفاته
ابن عويد راعي العلوم الجميلات
قل له ترى طالب دائم وفاته
وترى السبب بالعرم بنت القرابات
الجادل اللي دوم تكوي عباته
وتلبس ملابس فوق ذلك قصيفات

طالب معين العنزي

الرد...

الى الشاعر طالب معين العنزي
ردا على قصيدته :

حي اللفات وحي من هي لفاته
ولطالب المذكور اكتب تحيات
تشكي علينا خل واضح بذاته
وبالوصف والتعريف يكثر بيانات
يا مستدي ما دام هذي سواته
ابدع معه بالقاف وابدي البدايات
ابدي بكلام الهرج واترك فواته
ولا تخالط الاشرار مع الصخيفات

مهجع عويد خضير العنزي

ليالي الانس

غابت ليالي الانس من بعد الافراق
غابت ليالي بحمل الانس والتوق
غابت وحل الدمع بالعين حراق
دمع جرح خدي غزير من الموق
باسباب خل غادر الدار مشتاق
غادر وانا عانيت من دنيتي عوق
شدوا هله عن ديرتي قبل الاشراق
شدوا وخلوا للشقي قلب محروق
شدوا ولا ادري وين شدوا ولا راق
لي خاطر عقبه ولا اطيق مخلوق
«الحي» عقب الغاليه كيف ينطاق
ما به حلى عقب الحبيبه ولا ذوق

«فتى الدهنا»

مسك الختام

أهنئ به جلالتكم

إلى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم



زهمت الخاطر اللي نظمه الامثال بشجنه
عسى انه ما يجيني بعد نظم القاف منقودي
زهمته خاطري يسطر بيوت الشعر من فنه
واغنيها والحنها على كيفي.. و مقصودي
تبسم ورد في دربي من الافراح سرنه
وميل وانثنى يسرق غزايل هبه النسودي
فرحت وسر قلبي مفرح الاخبار وصلنه
من «ارض الهاشميه ديرتك يا حسين» والجودي
وعلى شان الوداد اللي فوادي لاجلكم كنّه
صدى «الجوال» بين افراحكم يا احباب موجودي
اهني به «جلالتكم» وبالاجلال.. مروّنه
تديم ايامكم فرحة وذكرى عيدك العودي
تلاقونه بديرتكم بحرف صادق منه
يعبر عن فرح بالنسي ولا نقص ولا زودي
رست بالقلب طيبتكم بدون شروط ملكنه
خليقه مثل ما رست «سفينة نوح بالجودي»
مع اللي مهد علكم اللنت بارضكم جنه
سقاها من إلوفا مرسل سحاب ممطره سودي
ومني يا هل الاردن سلام عذب موّلنه
سمو اخلاص من قلبي كثير ماله حدودي
وباللـه طالبك ربي بقرآنك وبالسنه
تكفيني لو يجي من بعد نظم القاف منقودي

جوال عسير - الدوحة

حكمة

ما ينام السيف في ليل المخاطر
والمكانس في مزابلها سعيده

سالم ابو جمهور
القبيسي - الامارات
العربية المتحدة

أنا نصيتك

سليمان ضيف الله عليان العطوي - تبوك



مشيت لعيونك

العلم لو ان الهبايب تجيبه
والا الـوصاه اذا ارسلت جابها الطير،
لازم يجيني بعد طول المغيبه
اخبار من خلي.. عسى خلي بخير
يا من يسافر والمسافه قريبه
ما تتعب اللي يتعبه طايل السير
يمشي بشور وطوع ماهي غصيبه
ويـاصل الـ«حي» الزين رسم القناديـر
يمر لي ذيك البيوت العجيبه
اللي ارفعت نفسي عن معاشر الغير
اللـه يالايام ما هي صحيبه
ما بين رمشة عين واغماض تغيير
دارت ودورات الليالي صعيبه
ولا قاد ملهوف الحشاء كل تحذير
يوم المسافه دون دارك تعيبه
مشيت «لعيونك» طويل المشاوير
واليوم حدتنا ظروفنا غريبه
ودارت بنا الايام في «صبح وعصير»
كلا يجيبه اللي يحوشه نصيبه
واللي كتب يا زين لابد ما يصير

جاسر غضوان الشراري - سكاكا/ السعودية

رحلة عمر

يا وقت وش بالك علينا تجنيت
قهرتني يا وقت واشغلت بالي
ادعيت حالي تايهه مالها بيت
نبحث عن الامال واعز تالي
رحلة عمر يا وقت فيها تعنيت
وحتى الليالي صفوفنا ما بدالي
غربال واللـه ما حدث منه اخليت
دايم بناظرني الوقفه قبالي
غير حياتي واتضح كل ما اخفيت
وشكوا بي الخلان وبا الخوالي
واصحابي لاموني وقالوا ما تداويت
وش بال جسمك ناحل كالخلالي
ما يدروا اني من عنا البال جفيت
وذقت المراره كلها للتمالي
والفيت عمري بالشقا واللـه الفيت
وهذي حقيقه يا عرب ما جرى لي
وعندي الشواهد واضحه ما تجنيت
تشهبت متين اللول من كل بالي
منهج حياتي ممتلي بالتفاهيت
ابه الهروب وفيه هم وخيالي
ودخلت انا بالدرب وحدي تمشيت
تايه فكر مشغول في موج عالي
تلطم بي الاشواق حتى تشليت
وحدي غريب الحال محدن عنى لي
غريب الحال في وحدتي ما تهليت
وهوجاس حجمه صار فوق احتمالي
وما هو تشاؤم قد حدث لي وتشتيت
لاشك هذا بعض ما قد طرى لي
ولو قلت كل اللي بدالي تونيت
ويمكن بصيب الناس بعض الهبالي

مفلح المصبحين - الجامعة الاردنية

أوفي لو قال

«هذه الأبيات مسندة للأخ مطلق سالم الشمري»

عمار بالي شوفته تطرب البال
مطلق ربيع الضيف لا جاه عاني
الشمري نسل الاجاويد مكتال
مكتال من طيب الفعايل والتماني
له بالكرم والجود حسنات الافعال
ما هو من اللي بالسرى له معاني
وافقت غيره عده ارجال ورجال
لاكن ترى بالطيبين امتحاني
وانا اشهد انه بالرديات ما طال
ولا رافق انذال بها البال كاني
الشمري ذيب ولد ذيب لا قال
اوفى وفي قوله وفي ما وفاني
هديت ابيات تارد بالاقوال
يم الحضر ما قلته بشخص ثاني
وسلام يا مطلق من القلب ينقال
هاذا المختصار ولك ليالي معاني

فرج عافت الصخري - البحرين

قلبي يريده

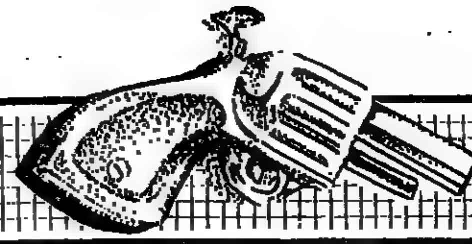
خلف موسى ...

يا عصب جسمي

إلى الشاعر فتى الاحزان بمناسبة شفائه من العملية الجراحية التي أجريت له

يا محمد صابني بالقلب هم
يوم جاني يا عرق قلبي الخبر
يا بو قاسم ليت لوعات الالم
ما غشتك وعلكم جسمي تعثر
ليت مشرط صابني بجسمي لكم
يا عصب جسمي وروحي والبصر
يا عمود البيت يا جود الكرم
ليتنا نفداك من سهم القدر
ليت ان الصحه لبسنا من العدم
والعوالي لي يا بو قاسم خطر
لاوطنه لك يا حبيبي من السقم
ما حبيت وما بلسي لك من عمر
ونحمد اللـه يومها جت بك سلم
نحمد اللي مالك كل البشر
نحمد اللـه كل ما هبت نسم
يوم في عيني السلامه لك نظر
نحمد الباري على جل النعم
نعمة اللـه الشفاء يا نور البصر
والختام اهنيك يا مخ العظم
اجمل الاشواق من قلب الطهر
وصلاة ربي على ما ناب نجم
على النبي الهاشمي سيد البشر

ملور كساب فلاح / منشية



الجريمة والناس

سر صينية الكفتة..!

منيب

ذكي جدا.. لقد تمنيت أن يوظف ذكاءه في أعمال الخير، بدلا من الاتجاه الآخر.. فلماذا اذن نستخدم تلك الجوهرة في التخطيط لارتكاب الجرائم؟ ذكي جدا.. اذ جعل رجال الاستقصاء عن الجرائم يعلنون افلاسهم، حتى كادوا يفقدون الأمل في القاء القبض على الفاعل.. لكن العناية الالهية فوق كل ذكاء وفوق كل تخطيط.. وادراكها كبير أكبر من أن يوصف بكلمات.. إليكم التفاصيل:

أصوات عيارات نارية.. يتبعها صراخ.. يقع «الخباز» أرضا والدماء تنزف من جسده.. يحمله العمال إلى أقرب مستشفى، وهناك يلفظ أنفاسه الأخيرة دون أن ينبس ببنت شفة.

واجهت الشرطة أغمض قضية قتل على الأطلاق، فجميع العمال أجمعوا في أقوالهم أنهم وبينما كانوا منهمكين في أعمالهم.. سمعوا أصوات عيارات نارية دون أن يحددوا اتجاهها أو بالأحرى مصدر إطلاقها، وفجأة وقع «الخباز» أرضا، فقاموا بنقله إلى المستشفى.. ولدى سؤالهم عن مكان وقوف الخباز لحظة وقوع الحادث، أفادوا أنه كان منهمكا في عمله.. يدخل أقراص العجين إلى بيت النار، ويخرج الأرغفة التي أصبحت جاهزة للأكل.. وهكذا.. الخ.

أما تقرير الطب الشرعي، فقد جاء فيه أن المجني عليه أصيب بأربعة عيارات نارية في عدة أماكن من جسده، اذ أصابته رصاصة في عضل يده اليسرى، والثانية في بطنه، والثالثة في رقبته من الأمام والرابعة في القلب.

أما تقرير المختبر الجنائي حول الرصاصات، فقد كانت ثلاثة منها من عيار «9» ملم، أما الرابعة فقد كانت من عيار «5» ملم..

تم الكشف على موقع الجريمة.. ولوحظ أن المكان مغلق من جميع الاتجاهات باستثناء الجهة الشرقية التي يقع فيها باب المخبز.. وبمعنى اخر فإن الرصاصات اما أن تكون انطلقت من الشارع أي من باب المخبز، وإما انها من داخل مبنى المخبز..

اذن هناك افتراضان أمام الشرطة. الافتراض الأول أن شخصا ما أقدم على القتل بينما كان يقف على باب المخبز. والافتراض الثاني أن الفاعل أطلق الرصاص من داخل المخبز، وبالتالي فما دام العمال يؤكدون أن لا أحد كان في الداخل سواهم، فإن الفاعل كان واحدا منهم..

كذلك وبالنسبة لاختلاف قياس الرصاصات المستعملة، فقد كان هناك افتراضان.. فاما أن يكون الفاعل استعمل مسدسين للقتل في آن واحد أي أنه كان يحمل مسدسا بكل يد، واما أن يكون الفاعل شخصين اتفقا على اطلاق الرصاص في آن واحد من خلال مسدس يحمله كل منهما. ومن تلك الافتراضات الأربعة انطلق التحقيق. بدأ التركيز على معرفة وضع جسم المجني عليه لحظة اصابته، هل كان باتجاه الباب.. هل كان باتجاه اليمين أم اليسار؟ وهكذا.. قال بعض العمال: لقد كان الخباز باتجاه الباب.. باب المخبز.. البعض الآخر قال، انه كان باتجاه اليمين.. والبعض الاخر قال: انه كان يخبز.. وبالتالي كان باتجاه «بيت النار» واحد فقط من العمال قال: لم أشاهده، إلا بعد انطلاق صوت الرصاصات، حيث شاهدته واقعا أرضا.

انتقل التحقيق إلى المجاورين.. جميعهم أجمعوا أنهم لم يشاهدوا شخصا ما يقف أمام المخبز بشكل ملفت للنظر إلا إذا قد أتى بقصد شراء الخبز.. كما لم يشاهدوا شخصا يفر هاربا.. حتى يستدل أنه الفاعل..

بدأ البحث أيضا عن العبوات الفارغة «عبوات الرصاصات» وهي تلك التي تكون ممتلئة بملح البارود.. فلم يجدوا لها أثرا، لا على أرضية المخبز.. ولا على باب المخبز، ولا حتى في المكان الذي كان يقف فيه المجني عليه..

أمر غريب.. جريمة غامضة..! أليس كذلك؟

أخذ التحقيق منحى أخر.. بدأ البحث والسؤال عن الزبائن الذين دخلوا المخبز خلال ساعتين قبل الحادث.. وعن أية عداوات سابقة أو قضايا قد يكون لها علاقة..

قيل لهم حول الزبائن بأن حوالي عشرين امرأة ورجلا دخلوا في تلك الفترة بقصد شراء الخبز، وقف كل منهم لحظة وخرج.. وكلهم زبائن مألوفون، منهم موظف في المالية، وموظف في وزارة التعليم، واخر من التموين وهكذا.

تم التحقيق مع أغلب اؤلئك الذين وردت أسماؤهم.. وكان الجواب: اننا مكثنا دقيقة تناولنا الخبز ودفعنا الثمن وخرجنا..

نسيت هنا أن أذكر أن المدعي العام، قرر إغلاق المخبز حتى لا تضيع أية معالم قد تدل على الجريمة.

نعود الآن إلى التحقيق الذي لا زال مستمرا منذ عدة أسابيع. لقد ورد على لسان عمال المخبز أن من ضمن الزبائن الذين حضروا إلى المخبز قبل الحادث بساعة صبي في الرابعة عشرة من عمره، وهم يعرفونه جيدا، حيث أحضر «صينية كفتة»، لكنه لم يحضر لاستلامها.. ويبدو أنه عاد ووجد المخبز مغلقا..

تم البحث عن الصبي، حيث عثرت الشرطة عليه واستفسرت منه عما ذكره العمال فقال:

بينما كنت في الشارع توقفت سيارة خصوصي وناداني سائقها وأعطاني دينارا، وقال لي: خذ هذه الصينية إلى ذلك المخبز، أعط الخباز نصف دينار كأجرة «تحمير» وأبق نصف الدينار لك.. وسأعود بعد ساعة لاستلام الصينية، وفعلا أرسلتها ودفعت ربع دينار فقط للخباز أجرة، وأبقيت خمسة وسبعين قرشا لي.. وقلت للخباز: سيعود صاحبها بعد نصف ساعة لاستلامها، ثم ذهبت في سبيلي..

ولدى الاستفسار من العمال ذكروا أن صاحب الصينية لم يعد لاستلامها.. ويبدو أنه عاد فوجد المخبز مغلقا..

عادت الشرطة بتوجيه من المدعي العام إلى المخبز، ولدى تفتيش المخبز من الداخل «بيت النار» عثروا على عدد من الأرغفة المحروقة وعلى صينية الكفتة، ووجدوا «الكفتة» محروقة.. لكنهم لاحظوا أن هناك أربعة ثقوب في مادة «الكفتة» ذاتها، ولدى فحصها جيدا وجدوا فيها أربع عبوات رصاصات فارغة، إضافة إلى ثلاث رصاصات غير مستعملة، وجميعها مغروسة في مادة «الكفتة».

إذن.. هذا هو الخيط الذي سيقود الشرطة إلى المجرم. سألوا الصبي عن اسم ذلك الشخص الذي أعطاه الصينية، أو لون سيارته أو نوعها، لكنه لم يتذكر إلا أن لون سيارته أبيض..

عادت الشرطة إلى البحث عن سجلات الخباز الأمنية، وإن كان هناك أي خلاف أو عداوة بينه وبين آخرين، فعثروا على اسم الخباز في سجل قديم، يعود تاريخه إلى عشر سنوات مضت، حيث كان قد اتهم بجريمة أخلاقية مع فتاة صغيرة، لكن المحكمة قررت بالنتيجة براءته لعدم كفاية الأدلة ضده..

وبعد معرفة اسم الفتاة واسم أبيها، استدعت الشرطة أباها وبنفس الوقت استدعت الصبي، وطلبت منه أن يشاهد الرجل من خلال النافذة إن كان هو الذي أعطاه الصينية أم لا..

وفعلا أحضر والد الفتاة، وجلس في مكتب الضابط المسؤول، وبدأ الضابط يسأله حول حادث سير «وهمي» أودى بحياة طفل يوم أمس، وفر سائقها وكان لون السيارة ونوعها مماثلين لسيارته.. وفي هذه الاثناء كان الصبي ينظر إلى الرجل فعرفه.. وصاح هو.. هو..

عندئذ.. دخل ضابط آخر وسأل الرجل.. من أين جئت بالرصاصات السبع التي غرستها في صينية «الكفتة» التي أعطيتها للصبي مع دينار واحد لتقتل بها الخباز (فلان) بسبب اتهامك له قبل عشر سنوات بجريمة ما ثم قررت المحكمة براءته..؟

كانت الكلمات تقع على الرجل وقع الصاعقة.. ففقد توازنه وقال بتعجرف: «ألم يكن لديكم أية مهمات أمنية إلا مراقبتي خلال العشر سنوات الماضية؟»

رد عليه الضابط الجالس: «اعتقدنا أنك ستنكر». قال: لن أنكر.. ولن أنكر... فابنتي عمرها الآن عشرون عاما.. وتقدم لها ثلاثة شبان لخطبتها وكلهم خطبوها وتركوها بعد أن علموا بواقعة اعتداء الخباز عليها بينما كانت طفلة..

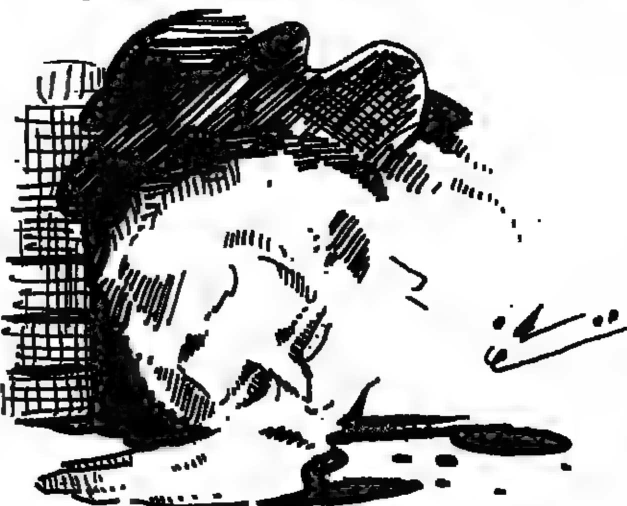
لقد حطمني.. وحطم مستقبل ابنتي.. لذلك استحق القتل.

رد عليه الضابط.. ولكن المحكمة برأته، اذن فهو لم يرتكب جريمة مع ابنتك..

فقال الرجل: قررت المحكمة براءته بسبب عدم كفاية الأدلة، وليس معنى هذا أنه لم يفعل فعلته النكراء..

رد الضابط قائلا: على أية حال.. هذا الكلام للمحكمة وليس لنا.. في المحكمة قل ما تشاء..

وبعد إحالته إلى المدعي العام والتحقيق معه، احاله إلى المحكمة المختصة التي قررت بالتالي وضعه بالأشغال الشاقة لمدة خمسة عشر عاما، ثم خفضت العقوبة إلى عشر سنوات «بعد أن رأت فيما ادعاه الرجل، وبعد أن استمعت للشبان الذين خطبوا ابنته وتركوها لذلك السبب، سببا مخففا تقديريا».



شيحان المنوع

السبت 10 - 16 كانون اول 1988 السنة الخامسة

شر البلية ما يضحك...!

○ تعيين «خامنئي» وصيا على هيئة الأمم.!

○ «كومة» حجار تحت عتبة بيت ثري عربي..!

○○ طلب زعيم منظمة مجاهدي خلق الايرانية مسعود رجوي طرد النظام الإيراني من الأمم المتحدة..

□ أعلنت المحكمة الخمينية الخاصة حكمها بشطب اسم مسعود رجوي من قوائم «التوبة» ونقله الى قوائم «الجحيم»..!

□ اقترحت (ايران) نقل مقر هيئة الأمم المتحدة الى طهران، واعلان خامنئي وصيا على الهيئة حتى يبلغ رئيسها سن الرشد..!



○○ ضرب رجال مجهولون في تل ابيب مراسلا لرويتر خارج منزله لانه نشر تقريرا عن وحدات قتل اسرائيلية.

□ أكد «المراسل» أنه مسرور جدا.. لأنه يؤكد من خلال تعرضه للضرب مصداقية تقريره..

□ طلب وزير اعلام اسرائيل من جميع المراسلين الصحفيين هناك ارسال تقاريرهم اليه قبل نشرها، حتى يتمكن من شطب ما يريد..!

□ قدمت وكالة «رويتر» شكوى ضد اسرائيل الى الأمم المتحدة، وطالبت بايقاع العقوبة عليها، وهي طردها من عضوية المراسلات الصحفية، ويتوقع أن تستعمل امريكا حق الفيتو (لفرط) الشكوى.

○○ يشتد التهكم في واشنطن على دان كوايل نائب الرئيس المنتخب لعدم خبرته السياسية.

□ صدرت الأوامر للسي.. أي.. ايه، بأنه في حالة اغتيال بوش، يجب أن تقوم باغتيال كوايل فورا وذلك حتى لا يصبح رئيسا..!

□ طلب «كوايل» من وزارة الخارجية بأن توفر له (معلما) يعطيه دروسا خصوصية بعد انتهاء الدوام الرسمي..!

□ رد جورج بوش على المتهكمين.. بأنه عين كوايل نائبا له لكي يعينه على رسم الخرائط الطبوغرافية للعالم الثالث..!!



○○○ ذكرت شركة المناجم الاسترالية «بريدج» أن حجرا من الماس الابيض الخام بيع بمبلغ 8,6 مليون دولار أمريكي.

□ طلب العديد من التجار الأردنيين من الحكومة الاسترالية ارسال مجموعة كبيرة من الصور الخاصة بالماسة..!

□ عثر في استراليا على (كومة) حجارة مدفونة تحت عتبة بيت أحد الأثرياء، وتبين في النهاية انه عربي..!

□ تعهد اسحق شامير أن يشترى الماسة بعد أيام لكي يهديها لريغان اثر اعلانه عن عدم منح عرفات تأشيرة دخول..!!

لماذا قتل الفيلسوف «التوسير» زوجته؟!

○ كيف يمكن أن يتحول فيلسوف مشهود له بالحكمة الى قاتل شرس؟ وكيف يمكن أن يكون الخبر على صورة قتل بشعة؟.. هذا ما حدث للفيلسوف الشهير «لوي التوسير».. تعالوا معنا نسرد لكم ما حدث..

في صباح يوم أحد من أحاد أكتوبر البارد عام 1980، وفي العاصمة الفرنسية، اتصل التوسير بالطبيب هاتفيا، وطلب منه أن يأتي بسرعة قائلا: لقد ماتت زوجتي.. فأنا قتلتها..!.

وعند وصول الطبيب.. وجد الفيلسوف في حالة هذيان شديد الى جانب جثة زوجته الملقاة بين سرير النوم والحائط، وعند فحص الجثة تبين أن الوفاة حصلت منذ نصف ساعة فقط.

ولم يبدُ على الجثة أية إثار للدماء، وفي هذا دلالة على أنها ماتت خنقا، واتضح فيما بعد أن الزوج الفيلسوف قام بتطويق عنقها بشرشف السرير الى أن فارقت الحياة، أما الفيلسوف فلقد تم نقله الى مستشفى الأمراض النفسيه في «سانت آن» نظرا لحالته المتدهورة، وتوجه الى هناك المدعي العام في باريس للتحقيق معه في ملابسات الحادث، وتوجيه التهمة اليه بقتل زوجته.. وتم تشكيل لجنة خاصة من ثلاثة اطباء نفسانيين للتأكد مما اذا كان الفيلسوف في حالة مرض عقلي حينما أقدم على قتل زوجته؟

ومن هنا يتساءل رجال القضاء والقانون في فرنسا عن مدى مسئولية التوسير الشخصية عند ارتكابه الجريمة، لأن القانون الجزائي الفرنسي ينص في أحد بنوده «أنه ليس هناك ذنب أو جريمة عندما يكون مرتكبها في حالة مرض عقلي لحظة ارتكابه الجريمة».

وحتى يصل القضاء الى الحقيقة.. لا بد من الرجوع الى سيرة الفيلسوف الزوجية التي انتهت بالقتل، حيث كان الفيلسوف قد تزوج من «هيلين ايتمان» عام 1948، بعد أن عاشا معا ثلاث سنوات قبل ذلك، وهيلين لم تكن ضحية جنون التوسير فقط، بل كانت امرأة ذات شخصية متميزة بعملها وتاريخها الفكري والاجتماعي، وعند وفاتها كان عمرها سبعين عاما، أي أنها كانت تكبر زوجها بثماني سنوات تقريبا.

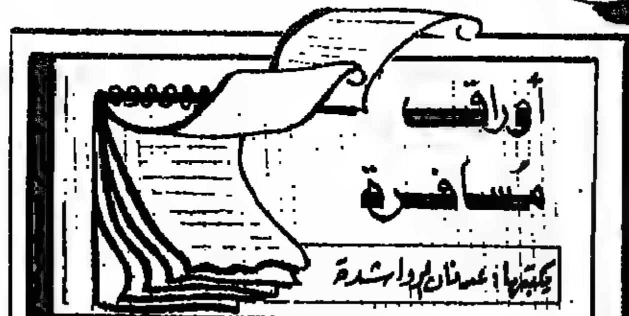
هيلين.. قصيرة القامة ذات روح وقادة، انيقة في مظهرها الخارجي، ذكية جدا.. حساسة وعاطفية، وهي تنحدر من أسرة يهودية متواضعة، لكنها كونت نفسها بنفسها وجهدها، حيث بدأت بدراسة الآداب وعلم الاجتماع، وحاولت في فترة شبابها أن تعمل في السينما الى جانب المخرج السينمائي الفرنسي جان رينوار، الا أنها انخرطت أيام الاحتلال النازي لفرنسا مع المقاومة الفرنسية، وكانت على اتصال مع «البير كامو» احد اقطاب الحزب الشيوعي الفرنسي، كما انضمت في ذلك الحين الى الحزب، ولم تتخل عن عضويته الا في عام 1970، على الرغم من أنها بقيت في عداد المناضلين لمبادىء حزبها حتى وفاتها.

اما التوسير فلقد كان ضحية لنزاهته الثورية، ونتيجة اكتشافه المرير بأن الفكر العلمي المطلق الذي ظن بأنه قادر على تغيير العالم وتثويره وجعله اكثر انسانية وعدالة هو أعجز مما كان يظن.

لقد أراد الفيلسوف التوسير الثورة الكاملة التي اعطى لها كل ابحاثه وحياته، وحينما رأى استحالة هذه الثورة لم يبق أمامه سوى الجنون القاتل وهي أعلى مراحل اليأس والعزلة والاخفاق.. ولهذا السبب أقدم بلا تردد على قتل زوجته هيلين..

عرضت هذه السيرة أمام هيئة المحكمة، وأصدرت حكمها بعدم مسئولية التوسير، وذلك لاصابته بمرض نفسي وعقلي جعله يقدم على قتل زوجته بدون وعي..

ترى كيف تتحول المبادىء والأفكار الى جنون وقتل؟



«حكاية الفتاة (س).. سهلة وصعبة..!!

قالت لي.. لا استطيع ان احدد لك فيما اذا كنت احبه.. أو اشفق عليه.. ولكنني استطيع ان أقول لك.. انني حائرة لا املك خيارا أو قرارا يحدد طريقي في هذه الحياة.. لا استطيع ابدا أن اقول له.. انني احبك، لانني انثى خجولة لا تريد أن تقدم نفسها بكل سهولة لرجل قد يفرط بها في يوم من الايام.. ولا أستطيع كذلك ان أقول له.. لا.. لانني.. فتاة ترحم العيون الحزينة.. ولا ارغب في أن أحطم انسانا يرغب في مودتي.. لهذا ارجوك يا سيدي أن تدلني الى الصواب..

بهذه المقدمة (الشاقة) بدات القارئة (س) تشرح (معضلتها) لي وجها لوجه، وكنت أحس انها تميل الى الرومانسية في (اجهاد) عواطفها احيانا.. ولكنني سرعان ما اكتشف أنها فتاة (مكبوتة) العواطف.. تعيش داخل صندوق محكم الاغلاق، تحاول أحيانا ان تعبر عن نفسها بالدمعة الحزينة المنحدرة

قالت لي.. انها التقت به صدفة ولأول مرة، جمعت بينهما صديقة حميمة لها، ودار الحديث بينهما ساخنا منذ البداية، وعبر لها ذلك الشاب عن عواطفه وحبه لها.. لانها نفس الصورة التي انطبعت في قلبه عن فتاة احلامه الثانية التي تشارك زوجته المسكينة النصف الاخر من المعاناة. وبعد ان قدم لها حكايته المأساوية مع زوجته، وصور لها عذاباته وحرمانه، مد يده اليها لكي تستسلم وتطاوعه في أن تطفىء النار وتسكت الالم.. حينها لم ترد (س) بكلمة، وربما تلون وجهها بالاحمرار والاصفرار أو الاخضرار.. وتركته الى جلسة اخرى..!!

قلت لها.. بعد أن اتمت حكايتها.. أن الصورة التي قدمها لك الزوج البائس.. هي مرسومة بقلم الرصاص وتستطيعين أن تمحيها بكل سهولة أو أن (توضحيها) (بالفلوماستر)، فلا شيء يربطك به سوى الصدفة، والاعجاب المؤقت.. ولك أن تلغي كل شيء.. وهذا هو رأيي.. لان مثل هذه العلاقات تؤدي الى الفشل دائما، فهي غير موزونة ولم تبن على أسس متينة من المودة والتفاهم.. وأنصحك بالاقلاع عن تناول مثل هذه الوجبات الفاسدة.. فكل حب (معلب) ضار بالصحة والحياة راجيا قبول اعتذاري.

«الخروج من الزقاق»

[illegible]

«وباء «الطرزنة»

○ في هذا الكون العامر.. ثمة أناس لا يعجبهم العجب، حتى لو قدمت لهم عيونك على طبق من الماس، ولا تستهويهم الأفكار الحسنة التي قد تغير الحال الى حال أفضل.

مثل هؤلاء البشر.. يصعب التعامل والتفاهم معهم لأنهم لا يبحثون عن الأفضل أو الوقوف عند الحد الأعلى لتحقيق الهدف الذي يصبح تجاوزه خيالا وجنونا.

بدون مؤاخذة

فى محاولات الشعوب «المستقلة حديثا» للحاق بسباق الحضارة.. يتخبط ابناؤها عشوائيا..

فلكل فرد من هذه الشعوب وجهة نظر مستقلة فى مفهومه للحاق بالتطور الانسانى..

البعض يلحق بالحضارة من زاوية «الموضات».. وقصات الشعر.. والاغانى المستوردة...

والبعض يعتقد بان حياة البذخ والنعيم.. والحصول على اغلى البضائع واندرها.. هى الطريق الامثل للحاق بالمتطورين...

من المؤكد انها طرق لا تؤدي الى الحضارة.. ولا علاقة لها بالتطور..

صنف اخر من المحافظين.. يلتزمون بالعادات والتقاليد.. فيعتقدون مثلا بان هناك امورا معيبة.. لدرجة تفوق المحرمات.. فالحرام شيء والعيب شيء مختلف.. وبين المحرمات والمعيبات.. ضاعت العادات والتقاليد والمحرمات...

فاجيال الشباب تقف مذهولة.. او مخبولة.. فى وسط المتناقضات والمتضادات والمتضاربات.. وبين مقدرتهم العقلية ومكتسباتهم البيئية.. والمؤثرات الفكرية والثقافية..

تبرز لثقافتنا وحضارتنا هوية تخبرك بان «فولكلورنا» هو فى خيمة.. يسكنها رعاة الاغنام الذين يمتازون بالكرم.. والشهامة.. والشجاعة والغزو

ويخبرونك بان لباسنا القومي «شروال» كان يرتديه الاتراك..

وان ابلغ ما نملك من اثار هى حجارة واعمدة.. نحتها الرومان و.. و..

تخبرونا عن اعظم دولة واعرق حضارة حكمت اكثر من ثلث العالم.

لا تخبرونا عن تدمر ومارب والرقيم

حدثونا عن الحاضر.. عن العقل.. عن المستقبل.. عن طريقنا السوي الى «حضارتنا نحن»..

قولوا لنا شيئا واحدا.. ما هى لغتنا؟.. اين هى حدود ارضنا؟.. ما هو الشيء الذي يربطنا غير تلك اللغة وتلك الحدود «الخارجية»...

لماذا تحاربون هذه اللغة.. وتدخلون الينا لغات اخرى..

لا.. لا.. لا نشرب اولادنا العلم بكاس اللغة.. بل انهم يشربون اللغة بكاس العلم.. ان تدريس الاف الشباب لسنوات وسنوات.. لكي يتعلموا لغة يقراون فيها كتابا.. اسهل من ان يترجم الكتاب شخص واحد بشهر واحد.

وبعد... اذا كان مفهوم اللحاق بالحضارة.. يعني باننا يجب ان «نتعربش» من الخلف فى ركب الحضارة.. فسنبقى فى الخلف.. لان الوصول الى المقدمة يحتاج الى جهد.. وجهد.. وجهد لا يتحقق بالخطط الاقتصادية.. ومعاهدات الصداقة.. والمهرجانات الغنائية!!

أخبار وأسرار وقضايا من الصحافة العربية

• رئيس وزراء اليونان اندرياس باباندريو مرافقا صديقته المضيفة السابقة ديميتريا لياني 34 عاما خارج الفندق الذي يقيمان فيه في جزيرة رودس خلال الاجتماعات التي يحضرها باباندريو للسوق الاوروبية المشتركة حيث طغى وجود المضيفة على وجود «السيدة الوحيدة» مارغريت تاتشر بعد ان سرقت منها الاضواء

(رويتر)

«هات كلاشنكوف»

احد اللبنانيين الشطار في الشأن الاعلامي في واشنطن واسمه رمزي الـ... اخترع فكرة جهنمية للترويج لمعرض تشكيلي يشرف على اعداده في واشنطن عن الفن التشكيلي اللبناني فقد اطلق على هذا المعرض شعار «الفن ضد الارهاب» ... الدبلوماسيين العرب ... بالارهاب ... محمود ... العفوري ... الرأي العام الاميركي ... ان ... ما ... الفن ... «هات كلاشنكوف»!

ضحك على قفاه!

قرار عجيب ـ بالمفهوم العربي الشائع لطفا ـ اصدره البنتاغون وتم تعميمه على مختلف السفارات العربية في العاصمة الاميركية «لن نوافق بعد اليوم على اي صفقة عسكرية كانت الا بعد تشكيل لجنة عربية ـ اميركية تدقق في مسالة الرشاوى والعمولات».

وجاء في هذا القرار ان البنتاغون لا يشجع هذا «النوع» ـ اي دفع الرشاوى ـ من التعامل مع شركات اميركية ولذلك يترتب على «الشاري» ان يبلغ الجهات الاميركية باسماء المستفيدين من العمولات

سفير ... كاد ينقلب على قفاه من شدة الضحك وهو يقرا هذا «الفرمان».

بروفة وسيناريو

من المقرر ان يعقد في براغ في الايام المقبلة مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط تحضره شخصيات سياسية وفكرية من اوروبا واميركا والعالم العربي فضلا عن اسرائيل

ولقد دعت الى هذا اللقاء لجنة تحضيرية يرئسها نائب رئيس البرلمان التشيكي

معلومات «المحرر» تشير الى ان هذا المؤتمر هو ثمرة اتصالات سوفياتية واوروبية واميركية تستهدف اجراء «بروفة» او «سيناريو» للمؤتمر الدولي في حال انعقاده، وللقضايا التي يمكن ان يثيرها المتحاورون

خمسون شخصية سوف تشارك، بينها كارتر ووزير خارجية فرنسا السابق ميشيل جوبير، وابا ايبان (رئيس اللجنة الخارجية في الكنيست) واسماعيل فهمي ومراد غالب ورئيس منظمة التضامن الافرو ـ اسيوي ومحمد حسنين هيكل

حميرنا الباسلة

زكريا تامر

المجلس الاعلى للحمير هو الممثل الوحيد لكل ما على سطح الارض العربية من حمير

وفي مكان سري لا تعلم به سوى قلة موثوقة، عقد المجلس الاعلى للحمير اجتماعه الاول الذي اعتبر اجتماعا تاريخيا بالغ الخطورة لانه خصص لتناول الظلم النازل بالحمير والوسائل الكفيلة بالخلاص منه، واسيما ان استياء الحمير من سوء احوالها قد بلغ الذروة وفي ذلك الاجتماع الخطير، تكلمت الحمير مطولا، فقالت

ـ الحمير في كل مكان تتطلع الى اجتماعنا بقلوب خافقة طامعة في ان نخرج بقرارات حاسمة تمحو ظلما استمر آلاف السنين.

ـ ينبغي لنا ان نحدد اولا من هو عدونا وخصمنا وسبب بلائنا. «اعداؤنا كثيرون، ولكن اعتى واشرس اعدائنا هم البشر».

ـ نحن نحمل التبن وهم ياكلون القمح.

ـ ... عن ... مع ... اي مقارنة بسيطة بيننا وبينهم ... انهم ...

ـ الناس يضربون ... ورؤوسهم ... يرحبون بالمزيد من الضرب ...

ـ ... الاهانات الموجهة اليهم ... يستطيعون ضرب من هو في الاعلى، فيضربون من هو في الاسفل

ـ خلاصنا من الجور والظلم والاستغلال يكمن في التمرد

ـ ... القوة ... تدريب ... واسلحة

ـ ولكن تامين السلاح يحتاج الى مال، ولا مال لدينا الان

ـ سنضرب الارض بحوافرنا ونستخرج النفط ونصير من ... ونشتري احدث الاسلحة.

ـ وسيشتغل ... سماسرة سلاح ويجنون من ... الملايين.

ـ ولكن الجيش قد يقوم بانقلاب عسكري يسميه ثورة ويسيطر على الحكم.

ـ الجيش جيشنا ومهما فعل فهو لمصلحتنا.

ـ من الضروري الاهتمام بالثقافة.

ـ لا نحتاج الى اي ثقافة. فنحن مثقفون من دون تعليم ولو تثقفنا ... صرنا غير جديرين به نحن حمير، وسنظل حميرا، ونفخر باننا حمير.

ـ علينا الاهتمام بالامور الاعلامية، فالناس قد شوهوا سمعتنا طوال قرون وهم يسخرون منا ويطلقون على كل غبي ضعيف العقل انه حمار.

ـ سنصدر جريدة تنطق باسمنا وتدافع عنا، وسنسميها (النهيق).

ـ هذا اسم ... والاخلاص لتراثنا وتقاليدنا يقضي بان يكون لجريدتنا اسم واحد هو (النهيق).

ـ ولكن لا خبرة لنا في الشؤون الصحفية، فمن سيشتغل في جريدتنا؟

ـ ... سيتزاحم ... الصحافيين على ابوابنا ...

ـ سنرصد الجوائز الادبية، ونمنحها للمبدعين من القوم الناطقين.

ـ ... اننا ... لكننا من اصحاب الاصوات الجميلة. وسنبرهن على ان صوت الانسان هو انكر الاصوات.

ـ ... لا ... وزارة تشرف على شؤوننا.

... اعضاء المجلس الاعلى للحمير موافقين بحماسة، وطلب كل واحد منهم بان يكون هو وزيرا للمالية، فتحول الاجتماع التاريخي الى ... عجوزا ... لم يتحرك اي حركة، ولم ينطق بكلمة ... تطلع ... حوله بنظرات مذعورة، ثم قال بصوت خافت ... «الكلية العمق الموجودة في ... ليست حميرا، انهم بشر مواطنون سبقنا، وقد هربوا من عالم البشر الى عالم الحمير متنكرين ...»

الاعترافات العربية والعالمية بالدولة الفلسطينية تتوالى

41 ـ 42 ـ 43 ـ 44 ـ
45 ـ 46 ـ 47 ـ 48 ـ
49 ـ 50 ...

خبزنا اليومي

المحرر المجلة سيدتي شيحان الشرق الاوسط

«كِسْرَةُ حُبٍ»

شعر: يعقوب السبيعي

هاربٌ مِنْ سِجْنِ عَيْنَيْهَا إلى
ذِكْرَياتِ الأَنْجُمِ المُنْطَفِئَة

صَحِبَتْنِي كِسْرَةُ حُبٍ وَرُؤًى
وَفُتَاتٌ مِنْ أَمَانٍ صَدِئَة

هَارِبٌ مِنْ عَيْنِهَا لا أَبْتَغِي
غَيْرَ عُمْرٍ لا يَرَى بِي مَوْطِئَه

مَزَّقَ القَلْبَ شِبَاكاً نَسَجَتْ
عَيْنُهَا أَحْلامَهُ المُهْتَرِئَة

وَتَجَرَّأْتُ فَغَادَرْتُ الَّتِي
دَخَلَتْ فِي خَافِقِي مُجْتَرِئَة

★★★

كُنْتُ أَلْقَاهَا بِقَلْبِي ـ كُلَّمَا
جَمَحَتْ ـ فِي نَبْضِهِ مُتَّكِئَة

كُنْتُ عَنْهَا مُنْبِئاً بِالمُرْتَجَى
وَهِيَ بِالخَيْبَةِ عَنِّي مُنْبِئَة

حَسَنَاتُ الحُبِّ تَدْعُونَا إلى
سَيِّئَاتٍ لا نَرَاهَا سَيِّئَة

إِنَّهَا تَخْدَعُنَا... يَا عُمُرِي
فَهِيَ بَعْدَ المُنْتَهَى مُبْتَدِئَة

مَرَّةً... يَا عُمْرُ ثَنَّيْنَا لِكَيْ
نَتَهَاوَى.. ثُمَّ تُقْصِينَا... بِئَة

★★★

خَلْفَنَا الأَفْعَى وَأَنْفَاسُ الهَوَى
بَعْدَ عَيْنَيْهَا دُخَانٌ وَرِئَة

والخُطَى أَعْجَزُ مِنْ حَامِلِهَا
فَهِيَ فِي أَرْجُلِهَا مُتَّكِئَة

رُبَّمَا ـ مِنْ حَيْثُ لا يَدْرِي الهَوَى ـ
أَحْسَنَتْ بِي حَيْثُ كَانَتْ مُخْطِئَة

قَدْ خَوَتْ أَيَّامُنَا مِنَّا فَيَا
حَبَّذَا أَيَّامُنَا المُمْتَلِئَة

هَارِبٌ مِنْهَا... إِلَيْهَا.. إِنَّهَا
فِي ثَنَايَا قَدَرِي مُخْتَبِئَة

أوزال... المسكين: لو يعرف!

حكمت احدى المحاكم التركية في العاصمة استامبول على رئيس الوزراء التركي السيد تورغوت اوزال بغرامة قدرها 500 الف ليرة تركية، اي ما يعادل 400 دولارا تقريبا، وذلك بعد ادانته بتهمة الاساءة الى سمعة جريدة «جمهوريات الموز» اليسارية قبل سبعة اعوام. اوزال قال مرة في تصريح صحفي واصفا «جمهوريات الموز» بانها لا تختلف عن «البرافدا» السوفياتية. حدث هذا يوم كان نائبا لرئيس مجلس الوزراء في الحكومة العسكرية في العام 1981

متى نسمع مثل هذه الاخبار ذات يوم في بلادنا

هذا كتاب قيم وثمين

...و طباعته انيقة...

ولكني لا اعرف القراءة

الدنيا هيك

حوار ساخن مع وزير الخضار واللحوم

يشيع المغرضون ان ارتفاع اسعار المواد الغذائية في البلاد، ولمدانها، سببه العمولات والسرقات والرشاوى

لكن المواطن الصالح، من هذه الجماهير العفيرة، يدرك ابعاد هذه الشائعات التي يشيعها الاعداء، ويستهدف النيل من المسؤولين المحمودين جدا. لذلك توجهت بالسؤال الى سيادة «وزير الخضار واللحوم» لنتصل بهذا الحديث الذي ... مشكورا قائلا بصدق

● قبل سنوات كنا نخجل امام بلدان العالم المتقدم، لان الاسعار في بلادنا متدنية جدا، اذ من المعروف في علم الاقتصاد ان ارتفاع الاسعار ظاهرة صحية، ودليل على انتعاش الاقتصاد ولقد بذلنا جهودا جبارة للوصول بالاسعار الى المستوى الحالي الذي تحسدنا عليه دول كثيرة متخلفة مثل زيمبابوي وبوركينا فاسو

قلت لسيادته

ـ لكن الاجور بقيت على حالها؟

سحب الوزير وقال

● الم تقرا كتاب ماركس «الاجور والاسعار والارباح» ايها المدعي؟ يجب ان يكون هناك تناقض بين الاجور والاسعار لكي يتحقق الربح، والربح في النتيجة يذهب الى جيوب ابناء البلد المخلصين للقضية، لا الى الاستعمار والامبريالية فالمال من عربي الى عربي

قلت

ـ ولماذا يجب ان يكون هناك تناقض؟

قال

● المسالة بسيطة لولا التناقض بين السالب والموجب، لما كان هناك كهرباء ولا ضوء، والتناقض سبب الحركة، والحركة بركة! ان ادارتنا للاقتصاد تقوم على اسس حديثة مودرن.. نحن ضد التقليدية في الاقتصاد!

قلت

ـ هل تعتقد ان العمولات والرشاوى لها دور في ارتفاع الاسعار؟

قال

● هذا غير معقول! نحن في معركة، فان عدونا شرس ويتقول علينا الاقاويل، عمولة بسيطة لا تتجاوز الثلاثين بالمئة، وهدايا لبعض المسؤولين.. هل في ذلك باس؟

قلت

ـ ابدا.. لا باس.. وساكتب دفاعا عن ارتفاع الاسعار، وعن دور الدرس في علم الاقتصاد

«ابو الطيب»

عمولة بسيطة

بطاطا

فكرة

مصطفى أمين

احيي اول سيدة مسلمة ترأس وزارة في العالم فهذا انتصار لكل مسلمة بل هو انتصار لكل الذين يؤمنون بالحرية والديمقراطية وحقوق الانسان. هذه شابة في الخامسة والثلاثين من عمرها حدث انقلاب عسكري في بلادها وقبض على ابيها ذو الفقار علي بوتو رئيس وزراء باكستان المنتخب انتخابا حرا ووجهت له تهمة القتل وحاكمه الانقلاب محاكمة صورية، وحكم عليه بالاعدام وتدخلت كل الدول الاسلامية تطالب حكومة باكستان بالعفو عنه ورفض الحكم العسكري ونفذ فيه حكم الاعدام

ولم تمض ابنته بنازير الشابة الصغيرة ولم تتهاوى في الندب والبكاء ومكثت 11 سنة تحارب قتلة ابيها وفي اول الامر هزأ بها الناس وقالوا ماذا تستطيع امرأة ان تفعل في ما عجز عنه الرجال. ووقفت نساء باكستان معها وتحمسن لها. ثم مالبث الرجال ان بايعوها زعيمة لهم وفي اول الامر قالوا كيف نقبل ان تحكمنا امرأة والنساء ناقصات علم ودين وعندما سمعوها تتكلم اذهلتهم حكمتها وادهشتهم شجاعتها وعادوا يقولون كيف نقبل ان تحكمنا طفلة صغيرة في الثلاثين من عمرها وجلس معها الساسة الكبار وحاوروها وناقشوها فوجئوا بان الشابة الصغيرة تعلم من امور باكستان اكثر مما يعلم العجائز الكبار وعادوا يقولون انها فتاة لم تتزوج ولم تكمل نصف دينها وتزوجت من شاب زواجا تقليديا وانجبت طفلة ولم يمنعها الزواج والحمل من ان تطوف القرى والمدن تخطب وتدعو الى باكستان جديدة فيها شعب يحكم وحكومة تحترم ارادة الشعب

واليوم وقد اصبحت هذه الشابة رئيسة وزراء باكستان اتمنى ان تنجح في مهمتها الخطيرة. والا تنسى وهي في كرسي الحكم ما كانت تقوله وهي في المعارضة. فتحكم باكستان بالدستور لا بالكرباج وتنزل على ارادة الامة لا ان تتجاهل ارادة الامة وتعاندها وان تختار وزراءها من الشباب لتستفيد من تجاربهم وان تجعل رجل الشارع وامرأة الشارع يشعران بالفرق في الحكم فلا تفرق بين المؤيدين والمعارضين. ولا تفضل اهل الثقة من اقاربها وانصارها على اهل الخبرة من الذين يختلفون في الراي معها وتعفو عن خصومها وترحم اعداءها فالغالب لا ينتقم من المغلوب وهكذا تجعل الدنيا تعرف ان الاسلام هو الدين الذي يدعو الى حقوق الانسان والذي يوصي بحسن معاملة الاسرى. وتنسى الذين شتموها وسبوها واتهموها باتفه التهم وحاولوا ان يلوثوا سمعتها ويكفيها ان الشعب حكم عليهم بالاعدام الادبي عندما اسقطهم ونصرها وايدها وانتخبها ولا شيء يقوي المعارضة اكثر من البطش والارهاب ولا شيء يضعف المعارضة مثل سعة الصدر واحترام الراي الاخر

... الحكم ... وحاكم اليوم قد يصبح محكوما غدا فتحترم المعارضة كأنها ستتولى الحكم بعد 24 ساعة وتجلس انت في مقاعد المعارضة

الله هو الدائم الوحيد يا ابنتي

حوار

هو الو

هي الو

هو صباح جميل

هي في اي شيء؟

هو اقصد الطقس

هي لقد اصبحت انجليزيا. انهم فيما اعلم يحددون سعادتهم وجمال يومهم بحالة الطقس

هو انه حر على كل حال من السعادة ان يستيقظ الانسان على صباح مشرق

هي لو كان هذا المقياس صحيحا، لاصبح سكان «جرينلاند» مثلا تعساء طول العام، ولكان سكان شواطيء المتوسط سعداء طول السنة او اكثر. ليس هذا ولا ذاك بصحيح

هو لقد اشتبكنا في حوار فلسفي مجرد شيء احسست به

هي ليتك احسست به. انك رايته فقط رايت السماء مشرقة. فقلت ان الصباح جميل والجمال احساس داخلي اكثر منه موضوعا خارجيا للمشاهدة

هو فلنقل اذا انه صباح قبيح رسميا. بدلا من ان نقضي الوقت في تعريف الجمال

هي انك تغير رايك بسرعة.

هو اعوذ بالله انت اليوم في حالة نقد.

هي نقد من النقود ام من الانتقاد؟

هو لا اعرف ولكن ماذا اتى بسيرة النقود في حوار عن الجمال؟

هي النقود ايضا جميلة هل شاهدت عشرة الاف جنيه مثلا؟

هو شاهدتها ولكن في البنوك، وفي حقائب بعض اصدقائي

هي حاول ان تشاهدها في حقيبتك انت، وستجد انها اجمل من الصباح والمساء.. وما بينهما!

هو اعوذ بالله مرة اخرى. لقد اصبحت مادية

هي وانت اصبحت صباحيا.. وصباح الخير على حضرتك

كلمات مميزة

جراح

مرت أمامه في سيارة فخمة بجانب صديقه المليونير.. فأدمعت عينيه، وهمس في نفسه مخاطبا كل فتاة تهجر حبيبها من أجل سيارة فخمة..

حبيبتي الضائعة.. حبيبتي التائهة.. عودي الي.. كنت انسج لك من رموش عيني الحزينة وشاحا يقيك البرد، واكتب لك اجمل قصائدي الشعرية والنثرية، واعبر جسور الحب الى عينيك ممتطيا قلمي البريء منك هذا.. واسير في واحات صدرك المفضوح أبحث عن الحنان المختبىء فلا أجده، فلماذا هذا الهجر طالما أن بدايتنا ونهايتنا واحدة؟

كنت اعتقدك شيطاني الشعري والهامي وصبري.. ولكن عندما تخليت عني وفضلت علي ركوب سيارة فاخرة.. جفت اغاني الشوق في حنجرتي وتاه قلمي بين اصابعي لأنه يوم كتب لم يكتب الا من أجل عينيك.. وقطرات الندى الوردية فوق شفتيك.. واهات عشقك الندية..

الهذا الحد أنت هامشية..

الهذا الحد أنت سطحية..؟

أخذت من العمر كله.. والنوم لم يعرف طريقا لعيوني من أجلك.. لكنني لم أضع في حسابي أن المكياج هام في رسم مستقبلك كنت أرى بعينيك.. وأسمع بأذنيك.. ولكني لم استطع ضم فتاة سيريلانكية لأثاث بيتي المتواضع

ألهذا الحد أنت هامشية..؟ ولهذا الحد أنت سطحية؟

أنسيت يوما كان النهار فيه فتيا.. والشمس تداعب أهداب عينيك، وكنا نجلس خلف جدار الجامعة.. وقلت لي: احبك كاتبا فقط.. شاعرا لي خصوصيا، وكنت ولا زلت أحب فيك هذا الحب الفاضح للتسلط والتبرجز، والارستقراطية، لأني أهواك والهوى ضرب من ضروب الجنون..

كان عليك أن تخبريني بمطالبك الكمالية التي لا أملكها حتى لا اهمل بهذا الشكل غير الانساني، فضلت علي «الكاديلاك» والخادمة السيريلانكية.. والمكياج العصري، فإن جرحي لن يندمل، واتركيني أجر ذيول الخيبة على سطور اوراقي التي لم تعرف غيرك ابدا ولن تعرف.

محمد الحاج عمر

من الماضي

بالامس كنا نتقابل سوية، ونهمس بصمت ونحن في حنية، كنا حبيبين في عمر الزهور والورد، عشنا سوية اياما جميلة، كانت حياتنا مليئة بالحب والأشواق، وبنينا الأمل والمستقبل والأحلام، كنت الحب الذي سكن قلبي، والنور الذي ينير أيامي، فأنت الأمل الذي أحيا به، كنت وردة حب في كتابي، واللحن العذب الذي يرن في أذني، فجأة أتى القدر بالامه، وأصبحنا في ماض وذكريات حزينة، واليوم نعيش وحيدين بعيدين على أشياء حزينة من الماضي.

بسام اسماعيل النعامي

سأعود يوما

حبيبتي...
سأعود رغم الصعاب
والشقاء...
رغم المصائب والعذاب...
وسأحطم كل الشدائد..
من أجلك رحلت...
ومن أجلك سأعود..
سأعود أليك وأنا واثق من
سعادتك.

وستذهب الأحزان...
ويصبح الرحيل مجرد
ذكرى...!!
سمير داود يوسف قرموط ـ
عمان

لمن اكتب؟

لقد جف القلم من الكتابة، وعجزت الحروف عن التعبير وتخاذلت الكلمات عن ابداء المعاني. فحروفي اصبحت يائسة، وكلماتي غدت ضائعة، وأقلامي على اسطر مظلمة. فأتساءل فيم أكتب؟ ولمن أكتب؟. أأكتب الى حلم مستقبل بعيد، أم الى ذكرى ماض عاد من جديد؟. فليئس ذلك الصديق الذي اصبح الآن غريبا. وقد عاد الأمل يضيء حياتي وغدا الآن حبيبا. وتراءى في الآفاق امامي حلم الطفولة العجيب.

صالح مسلم الختاتنة
الدوحة ـ قطر

حكم ونصائح

أذ الأمانة والخيانة فاجتنب — واعدل ولا تظلم يطيب المكسب
واحذر من المظلوم سهما صائبا — واعلم بأن دعاءه لا يحجب
واذا اصابك في زمانك شدة — واصابك الخطب الكريه الأصعب
فادع لربك انه أدنى لمن — يدعوه من حبل الوريد وأقرب
واحذر مؤاخاة الدنيء لأنه — يعدي كما يعدي الصحيح الأجرب
واختر صديقك واصطفيه تفاخرا — إن القرين وان تقادم يطلب
واحذر عدوك إن تراه باسما — فالليث يبدو نابه اذ يغضب
لا خير في ود امرىء متملق — حلو اللسان وقلبه يتلهب
يعطيك من طرف اللسان حلاوة — ويروغ منك كما يروغ الثعلب

اختارها: نايف جادي الجبور
الفيصلية

الدليل المجهول

مع بزوغ فجر المساء.. اكون قد اطلقت اشرعتي.. لتعبر الى عالمك المجهول، باحثا عن دليل للوصول الى شواطئك اللؤلؤية.. احمل في رحلتي رفيقا، لا اظنه يتركني اصارع امواج عينيك، رفيقا يرشدني لتنتعش دروبي، فروحي

من اجل عينيك تكون هدية، ترافقك كغيمة تظللك وتحمي قسمات وجهك الصبوح من اشعة الشمس ذات الرداء المحرق.. تنبعث خيوطها الذهبية لتغزل الحنان، بأعذب كلمة وارق عبارة عرفتها ازهار البرية «أحبك» لتغزل بخيوطها ثوب السعادة، مزركشا بألوان الربيع الدافىء.. تنسدل على كتفيك نسائم الصباح.. فتدفعه كالشلال الهائل، تدغدغ شعرك الاسود كما تداعب نسائم الصباح قطرات الندى على اوراق الاشجار تدفعها برفق، لتسقط برقة على حبات الثرى، فتحيي زهرة الحب المزروعة في حقل الايام لتنمو أبية كزهرة الدحنون.

محمد جبر عكور ـ كلية حوارة

ذكرى ووفاء

كل شيء ينتهي ويذهب إلى العدم، ولا يبقى في حياتنا سوى الذكريات التي يحتاج اليها الانسان لترضية الروح، وإتاحة المتعة لها. حين يهيم الانسان في أجواء عالية وبعد أن يترك كل ما يصادفه من أفراح الحياة وأحزانها، فتنطلق روحه البريئة لتتفتح سجلات للأحداث الماضية، فتتخيل أحداثها كما تراها سابقا، فإذا استيقظ من غفلته يقع على حقيقة مرة، حيث أن كل تلك الأحداث ليست سوى ذكريات أحيانا تعود وأحيانا لا تعود، فالحياة لقاء وفراق ووفاء وصفاء، فما أصعب الفراق، وما أجمل اللقاء، فتذكرني إذا وقع بيننا البعد والفراق، لأن الذكرى أمل الحياة، وهي الرابطة الوحيدة التي تربط بين الماضي والمستقبل.

الطائر الحزين ـ معان

الفراق

ماذا تريد يا من أصبح حبك
جرحا نازفا في صميم فؤادي؟
ماذا تريد بعد أن افترقنا بدون
كلمة وداع؟
ماذا تريد يا من تناسيت
العهود؟
عن ماذا تبحث؟ عن حبي
الذي حطمته أم تبحث عن
الذكرى؟
ألا تدري بأن ذكراك أصبحت
في محراب حبي الصادق
رمادا؟
لن أعود إليك أبدا
فأنت الذي اخترت الفراق.
سليمان سعد الحويطات ـ
القويرة

أصدقاء شيحان

الاسم: شوقي [illegible] الحوري
العمر: 26 سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: العقبة ص.ب 295

الاسم: [illegible]
العمر: 19 سنة
الهواية: مراسلة الجنسين
محافظة [illegible]

الاسم: محمد [illegible]
العمر: 27 سنة
الهواية: المطالعة والمراسلة
العنوان: سوريا ـ [illegible] مكتب البريد

الاسم: عيد محمد حسن فالح
العمر: 21 سنة
الهواية: المطالعة والمراسلة
العنوان: [illegible] السعودية ص.ب 3

الاسم: علي سلامة
العمر: 17 سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: العقبة ـ القويرة

الاسم: مخلد عقلة الزوايدة
العمر: 18 سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: الاردن ـ الكرك ـ [illegible]

الى.. «ن»

..نا ما زلت أصر على أن ..ولها، بعد أن أتعبتني الحروف ..بجدية، وأنا في محاولة شاقة ..ن الحروف، وددت لو بلحظة ..ن أوقف دوران الكرة الارضية، ..مسك بضفائرك، أطير، الغي كل ..قوانين البشرية، وأكتب فوق كل ..وردة وبحر وحبة حصى.. «حبيبتي».

..خطوات كانت تلفتني وانا بجانبك ..احاول أن أوقف الريح وهي تدخل ..بيننا، صدقت كل النبوءات، ..نثرت بالرمل، نثرت الحصى، ..ضربت العصا في البحر، قلبت ..الفناجين، كل هذا ولم يكن ..شيئا.

..كنت حبيبتي، ترتسمين ..امامي، قلت: نعم أحبك.. أحبك ..رغم كل الادعاءات! نعم احبك ..انت مني وأنت حبيبتي..!

سمير محمد يعقوب

الى العيون السود

..من لا تمل العين من رؤياها.. ..لا القلب من سكناها.. إلى ذات ..العيون السود.. حياتي.. أعجبت ..بك من أول نظرة.. أحببتك من أول ..لقاء.. انقدت إليك بأحاسيسي ..ومشاعري من أول ابتسامة.. ..حياتي.. انت الأمل الذي أعيش ..من أجله وسأبقى أحبك ما دام ..القلب ينبض.. والدم يسري.. ولساني ينطق باسمك.

عبد الله سليم الجار الله ـ
السعودية/ القصيم

يوميات صديق

صاحبي كان دايما يقول لي نفسي أقبض 100 جنيه
نفسي ألبس كل يوم بدلة وقميص وأبقى بيه
كان بيحلم بالتعاقد والوجاهة والعمارة والشاليه
كنا مهما نقول له صح النوم وبنده محتاجة لأيديه
كان بيكره كل شيء وبيفكر بالغربة والأهل الغلابة
لا ويصرخ فينا.. ويظن الجميع حاقدين عليه
بعدها سافر صاحبنا وكل واحد راح لحاله
اللي تجوز وقعد وابا أبوه هوا وعياله
واللي هج من الوظيفة وربنا بارك حلاله
واللي فلق واللي طلق واللي بيحلق اماله
وسنين كثيرة تفوت وصاحبي حتى ما بيبعت جواب
قلنا يمكن عنده عذر وغربته شغلت له باله
وفي يوم البيت تليفون رن واللي ع الخط (فلان)
قمت للتليفون حضنته مش مصدق انه بان
قلت ليه صوتك ضعيف وسمعته بيبكي وكان وكان
وعرفت من الساعة ان الدنيا تقول مالهاش أمان
سمعته يلعن الفلوس ويقول خلاص العمر راح
والفلوس كترت ولكن يا أخي خسرت الرهان
قال لي كنت بظنكم حتقولوا لي تعظيم سلام
والعمارة لما تعلى تعملوا لي مقام
كنت فاهم كنت واهم إن كل شيء بكام
ونسيت وموج الدنيا عالي إني أختار لي مدام
اما الجواز اياه فكنت أجدده وأحرص عليه
ورجعت بالحسرة وعزابي إنكم عايشين تمام

ابراهيم عفيفي
مصر ـ طنطا

رثــــاء

عشت الليالي حزينة، كل يوم تبكي عيوني دموعا كالمطر، لانني عنك بعيدة، أخذت قلبي معك وتركت روحي، فأين ذهبت؟ فتحية.. انت الصدر الحنون، انت الغصن الاخضر، احب عينيك، احب صوتك واحن اليه، فتحية سأبقى احبك حتى لو ذهبت بعيدا وتركتني لوحدي في عذابي، وأكتب فوق النجوم وفوق القمر وفوق اوراق الورد احبك.. لانك القلب لانك العمر والعمر ضاع هدر، يا ملاكي يا احلى كلامي، اليك قلبي النابض، اليك اغلى سلامي، اليك تخط اقلامي بحبر من دموعي الحزينة، احبك وكل قطرة من قطرات دمي تحبك يا فتحية.

فتحية..

ما هو العيد قد أتى وأنت عن الوجود بعيدة، ولاول مرة منذ التقينا يأتي العيد وانت عني بعيدة ولن أراك، صدقيني وأعلم انك لن تسمعيني، دائما صورتك في خيالي، لقد غاب جسدك عن الوجود وتوارى تحت التراب ولم يغب صوتك عن اذني، وصورتك لم تفارق خيالي، احبك ولن انساك ما حييت يا فتحية..

عبير أحمد عبدالله النخلة
عمان ـ الوحدات

ثلاثيات

أيام الدهر ثلاثة :
يوم مضى، ولا يعود إليك
ويوم أنت فيه، ولا يدوم عليك
ويوم مستقبل لا تدري ما حاله،
ولا تعرف من أهله.
★ قالوا :
ثلاث لا تكون إلا في ثلاث : الغنى في النفس، والشرف في التواضع، والكرم في التقوى

بسام العبادي ـ جامعة صلاح الدين ـ العراق

لماذا أنت

لماذا تهربين من نظرات عيوني
وتبتعدين عن مكان وجودي؟
لقد ازددت قسوة..
فاستباحت قسوتك دموعي
وحرمت نفسا من سر الوجود
فان كنت لا تريدينني لك طبيبا
فلماذا طرقت باب قلبي ودخلت؟
فملكت عقلي وذهبت
وتركتني جسدا بلا قلب أو عقل
أو حتى نفس
فلم أعد اجد لي مكانا في قلبك
ونسيت أن حبي هو انت
فدعي الاحزان تمضي من حيث
أتت
ودعيني أسبح في بحر عينيك.

الكاتب الصغير ـ الزرقاء

وصلت رسائلكم

فوزي يوسف الزبن ـ عمان، احمد القريناوي ـ المقابلين، حاتم احمد بقيعي ـ مخيم الشهيد عزمي المفتي، فريال ابو عويس ـ الرصيفة، رمضان محمد سليمان ـ مصر ـ القاهرة، محمود احمد علي سالم ـ جرش، ذيب خلف سمرين المشاقبة ـ المفرق، ايمن الشيخ ـ اربد، نوال ابراهيم ابو زر ـ الكرك، محمد سلامة ـ مصر ـ كفر الشيخ، فريال محمود العديلي ـ اربد، وصفي امين المناصير ـ مدرسة معدي الثانوية للبنين، محمد جميل قزاز ـ الزرقاء،

عبدالله عبد دعيبول ـ عمان، ابراهيم الفقهاء ـ البحرين، وحيد فتحي الربالي ـ الزرقاء، ايمان علي ملكاوي ـ الزرقاء، اكرم عبد الرحمن سعادة ـ العقبة، سكايب حمادين ـ وادي موسى، حامد طالب الشوبكي ـ معان، فايز البريقي ـ الخالدية، اشرف عبد العزيز اللبودي ـ العقبة، خولة عبد السلام حمودية ـ عمان، قطر الندى سلامة ـ العقبة، جمال ملكاوي ـ اربد، عابر سبيل ـ البحرين ـ مدينة عيسى، محمود عبد الواحد الحجري ـ مصر ـ المنوفية، هالة أبو ليل ـ اربد، انتصار مفضي ابو عليم ـ المفرق، زياد الدماني ـ معان ـ الجفر، خليل سالم الحويطي ـ معان ـ المريغة، صباح العبادي ـ السلط، سعد سليمان ابو الهيال ـ اربد، سحر احمد ـ كلية الخدمة الاجتماعية، جاكلين ابراهيم المعاني ـ الزرقاء، احمد عبدالله نصيب ـ السعودية ـ جدة، احمد فيصل احمد زيزيا، طارق سعد محمد جبر ـ مصر ـ الدقهلية، خالد محمود الشرمان ـ المفرق، رائد سند عطا ـ الازرق الشمالي، عبير احمد النخلة ـ الوحدات، برجس عطاالله العمراني ـ مادبا، حسين الفاعوري ـ السلط، علاء جاد الله، هيفاء فايز محمود ـ عمان، عابد فهاد وادي ـ البحرين ـ مدينة عيسى، فداء نديم ابو غزالة ـ الاغوار الشمالية، عدنان فايز العودات ـ الطفيلة، فيصل موسى الحياري ـ جامعة مؤتة، محمود حسن رشراش، احمد صالح البرغوثي ـ عمان، فرحان ابو محفوظ ـ عمان، عصام محمود كرزون كلية الاداب ـ الجامعة الاردنية، عاطف ابو حجر ـ السلط، وجدان ـ جامعة اليرموك، حنان وحيد حمدان ـ السلط، سليم احمد الحسامي ـ وادي السير، ناصر عواد الخرمان ـ المفرق، اكرم مشلق الخالدي ـ المفرق، علا الضمور ـ جبل القصور.

تلكس

★ الصديقة ياسمين / البقعة:

لا نعرف اذا كان الخبر الذي ذكرته صحيحا أم لا، ليست لدينا أية معلومات تذكر. شكرا على اهتمامك.

★ الصديقة سحر احمد / كلية الخدمة الاجتماعية:

يمكنك الاتصال مباشرة بالتلفزيون الاردني، علما بأننا على اتم الاستعداد لمساعدتك، وأهلا بك صديقة للجريدة.

★ الصديق أحمد عبدالله نصيب / اليمن:

شكرا لك يا أخ عبدالله على كلماتك الرقيقة، ويسعدنا جدا أن تكون صديقا لنا وللجريدة وشيحان تفتح ذراعيها مرحبة بكل الاصدقاء.

★ الصديق طارق سعد محمد جبر / مصر:

يقترح الأخ طارق ان نقوم بالتطرق الى حياة المشاهير وكيف وصلوا الى شهرتهم. يسعدنا يا أخ طارق أن نلبي طلبك قريبا. وأهلا بك صديقا للجريدة.

★ الصديقة منتهى العموري ـ كلية الخوارزمي:

نأسف لعدم تمكننا من تلبية طلبك وأهلا بك.

★ الصديقة عفاف خليل / كلية المجتمع الاردني:

طلبك غير متوفر لدينا. أهلا بك.

أحباؤنا الصغار

الاسم: ماجدة عبدالله صعوب
العمر: سبع سنوات
الهواية: المطالعة

الاسم: رامي محمد عبدالله كفاوين
العمر: خمس سنوات
الهواية: كرة القدم

الاسم: أحمد محمد البنا
العمر: ست سنوات
الهواية: قراءة القصص

الاسم: الاء احسان سعود البرغوثي
العمر: اربع سنوات
الهواية: الرسم والمطالعة

الاسم: ايهاب جازي الفايز
العمر: ثلاث سنوات
الهواية: السباحة

الاسم: عدي صبحي الردايده
العمر: سبع سنوات
الهواية: كرة القدم

خدمات شيحان الإعلانية المباشرة

مافاتكم قراءته من خدمات إعلانية في الصحف المحلية

STOP

★ هل تبحث عن عمل أو لديك وظيفة شاغرة ؟

★ هل تنـوي شراء سيارة أو تريـد أن تبيـع سيارتك ؟

★ هل تبحث عن بيت للسكـن أو تريد أن تستأجر بيتا ؟

★ هل تود أن تبيع قطع أراض أو عقـارات أو مكاتب أو محلات تجارية ؟

★ هل لديك نشاطـات او عقارات أو مكاتب او محـلات تجارية ؟

★ هل لديك نشاطـات او أعمال أو خدمات فنية او ثقافية او تنموية ؟

★ إذا كنت واحدا من هؤلاء وتريد أن تعلن عن ذلك أكتب ما تريد على أن لا يزيـد ذلك عن سطرين ،ونحن ننشره مجانـا وبـدون مقـابل تحت باب.

خدمات شيحان
ص.ب 960654
هاتف : 601501
شيحان في خدمة قرائها.

وظائف شاغرة

★ سائق يمتلك سيارة بيك اب للعمل لدى مؤسسة صحفية في الكرك للمراجعة ت 03/351977

★ خادمة للعمل لدى أسرة مكونة من شخصين بالكـرك للمراجعـة ت 03/351977

★ مراسل للعمل في مكتب للمراجعة ت 03/351977

★ موظفة للعمل في مؤسسة إعلامية حديثة، على أن تكون خريجة كلية صحافة وإعلام للمراجعة ت 834700

★ كوافير رجالي للعمل لدى صالون رجب المصري على ان يكون من الدرجة الاولى للمراجعة ت 793176

★ خادمة سيرلانكية للعمل لدى عائلة للمراجعة ت 883653 بعـد الساعـة الرابعة

شركة صناعية في عمان بحاجة الى
- مهندس كيميائي عدد اثنين
- مهندس ميكانيك عدد اثنين
- مهندس كهربائي عدد واحد شرط ان يكـون حديث التخـرج للمراجعـة ت 886419

★ مطعم دلة عمان بحاجة الى :
- معلم شاورما
- معلم حمص وفول
- معلم معجنات
للمراجعة ت 660166

★ شركة صناعية بحاجة الى :
- محاسب بخبرة ثلاث سنوات ويحمل شهادة جامعية او دبلوم في المحاسبة
- سكرتيرة بخبرة ثلاث سنوات تتقن اللغة الانجليزية واعمال الديوان ومن سكان الزرقاء للمراجعة ت 985022

★ مستشفى ابن سينا بالزرقـاء بحاجة إلى :
- ممرضات قانونيات
- قابلات قانونيات
- ممرضات مساعدات
- فني أو فنية مختبر
- فني عمليات
والمراجعـة في المستشفـى مع إدارة المستشفى خلال الدوام الرسمي.

★ معلـم مشاوي للمراجعـة ت 683841

★ سائـق جريـدر للمراجعـة ت 624707

★ مراقب عمل له خبرة في اعمال التزفيت والبناء للمراجعة ت 624707

★ حداد مسلح درجة اولى للمراجعة ت 624707

★ بائعة داخل محل للعمل لدى محلات راعي البقر على أن تكون بخبرة والدوام كامل للمراجعة ت 624932

★ خطـاط عدد اثنيـن ومندوبيـن ومندوبات إعلان للمراجعة ت 881530

★ شيف مطعم درجة اولى للعمل في مدينة إربد للمراجعة ت 276430

★ خادمـة لاسرة صغيـرة بعمـان للمراجعة ت 651959

★ مدرسة لغة فرنسية على ان تكون لها المقدرة على تدريس الصف الثالث الاعدادي للعمل لدى عائلة في تلاع العلي للمراجعة ت 662698

★ الشركة الاهلية لصناعة الاحذية بحاجة الى :
- ميكانيكي ماكنات حقن بلاستيك بخبرة لا تقل عن خمس سنوات
- معلم خراطة
والمراجعة شخصيا في مقر الشركة الكائنة في الماطبلون مثلث الجويدية قرب جوايكو ت 794032 من الساعة الثانية عشرة وحتى الثالثة بعد الظهر

★ كوافير رجالي للعمل في صالون توب ارت للمراجعة ت 645293

★ المـشغل الفنـي للصناعـات الميكانيكية بحاجة الى :
- فني تفصيل وتشكيل معادن بخبرة خمس سنوات
- فني لحام كهرباء بخبرة خمس سنوات والمراجعة بالمصنع في ماركا الشمالية مخلة دائرة الترخيص من الساعة الواحدة ولغاية الخامسة مساء للاستفسار ت 893193

★ لحيمة كهرباء واكسجين درجة اولى ومساعدين للمراجعة شركـة الصناعات المعدنية في ماركا الشمالية مخلة دائرة الترخيص.

★ محاسب قدير بخبرة في مجال عمل الشركات للمراجعة يرجى الكتابة الى ص. ب 2045 عمان مع ذكر العنوان والهاتف إن وجد.

أريد عملاً

★ مهندس يحمل شهادة بكالوريوس من كلية بوغسلافيه معترف بها متخرج عام 75 عمل في مجالات الاشراف على الصيانة والإنشائيات وتنفيذ شبكات المياه حسب الخرائط ولديه خبرة جيدة في بيع وشراء المعدات واللوازم الفنية مع إتقان اللغة الانجليزية للمراجعة ت 898396 او الكتابة إلى العنوان التالي : عمان المحطة ص. ب 4126

★ محاسب قدير بخبرة 28 سنة في محاسبة الشركات التجارية الصناعية والمجلات ومتابعة المعاملات وكالة الأعمال التجارية والحسابية بحاجة إلى عمل بدوام كامل أو جزئي للمراجعة ت 649099

منازل للإيجار

★ شقـق على شارع السعـادة والاوتوستراد من ثلاثة نوم وصالـة وصالون وهناك شقق من غرفتين وصالة وصالون للمراجعة ت 986621

★ بيت من ثلاثة نوم وغرفة جلوس وصالون كبير وحمامين مع تدفئة مركزية وحديقة صغيرة في صويلح للمراجعة ت 605457

★ شقة طابق ثاني من ثلاثة نوم وصالون وسفرة وجلوس مع تدفئـة مستقلة ومطبخ حديث وحمامين وهاتف في عبدون قرب السفارة البريطانيـة للمراجعة ت 817325

★ شقة طابق ارضي مع حديقة بمدخل مستقل وتدفئة مستقلة مؤلفة من ثلاثة نوم وجلوس وصالون ومطبخ وسفرة وحمامين ومساحة البناء 200 م والبناء من الحجر في ام السماق للمراجعة ت 819124

★ بيت طابق ثالث من غرفتي نوم وسفرة وصالون ومطبخ وحمام ورود مع تدفئة وحمام وهاتف في ضاحية الحسين والاجرة السنوية الف دينار للمراجعة ت 665277

★ شقة من ثلاثة نوم وصالة وصالون وحمامين ومطبخ في الجبل الاخضر مقابل لورا ماركت والاجرة 70 دينار للمراجعة ت 791377

★ بيت في جبل التاج من ثلاث غرف ومنافع على شارعين رئيسيـين في منتصف طلوع التـاج للمراجعـة ت 895661

★ شقة من ثلاثة نوم وصالون وسفرة ومطبخ وحمامين وبرندتين في عبدون للمراجعة ت 743106

★ بيت طابق ثاني من ثلاثة نوم ومطبخ كبير وثلاثة حمامات وصالون وسفرة وغرفة جلوس حرف ل وبرندات مفرزة عدد اثنين وتدفئة مستقلة والموقع ضاحية الامير راشد شارع المدينـة الطبية للمراجعة ت 815107

★ طابق ارضي مستقل مع حديقة ومدخل مستقل من غرفتي نوم وصالة صغيرة ومنافع بدون تدفئة في جبل عمان الدوار الثاني للمراجعة ت 642259

★ شقة من ثلاثة نوم وصالـون ومطبخ تصلح لأن تكون عيادة أو مكتب هندسي للمراجعة ت 992592

★ شقة من غرفتي نوم وصالـة وصالون وغرفة طعام ومطبخ وحمامين وبرندات عدد اثنين مع تدفئة وهاتف في جبل عمان الدوار الثاني للمراجعة ت 628145

★ شقة على الشارع الرئيسي مكونة من غرفتي نوم وصالة ومطبخ وحما وبرندة في أول شارع ضاحية الحسين للمراجعة ت 681904

★ شقق، كل شقة من ثلاثة نوم وثلاثة حمامات وصالة معيشة وصالون وسفرة مع برندة مغلقة ومساحة الشقة 165 م والخدمات جميعها مستقلة والاجـرة 1400 والموقع قرب وزارة التعليم العالي للمراجعة ت 847660

شقق مفروشة للإيجار

★ شقـة من غرفتي نوم وصالـون وسفرة وبرندة واسعة وحمامين وتدفئة مستقلة وهاتف طابق ثاني خلف سوق أم أذينة للمراجعة ت 665471 الساعة الثانية ظهرا

★ شقة من ثلاثة نوم وصالة وصالون وبرندا مفرزة وتدفئة مركزية في جبل عمان الـدوار الثـالث للمراجعـة ت 644928

★ شقة من غرفة نوم كبيرة وصالون كبير خلف فندق القدس والاجرة الشهرية 75 دينار للمراجعة ت 675572

★ شقة من غرفتي نوم وصالون كبير وبرندة وحمامين مع تدفئة مستقلة على شارع مكة للرماجعة ت 602464

★ بيت من غرفتي نوم وصالون وسفرة وبرندة مفرزة مع تدفئة مركزية وحديقة والمدخل مستقل للمراجعة ت 844137

★ شقة من غرفة نوم وغرفة سفرة ومنافعها مع تدفئة مركزية والشقـة منفصلة في جبل عمـان الدوار الرابع للمراجعة ت 642141

منازل مطلوبة

★ فيلا لهيئة دبلوماسية على ان تكون مبنقلة ومؤلفة من 6,5,4,3 غرف نوم في مناطق عمان الغربيـة للمراجعـة ت 685342

★ شقة مفروشة صغيرة للمراجعة ت 628636

★ شقة من غرفتي نوم وصالة حرف ل ومنافعها مع تدفئة مركزية مستقلة في مناطق عمان الغربيـة للمراجعـة ت 670099

★ شقة مفروشة في منطقة جبل عمـان أو الحسيـن أو الشميسانـي للمراجعة ت 787941

★ فلل وشقق من أجل الاستئجار في أم أذينـة، أم السمـاق، الصويفيـة، الشميساني، تلاع العلي أو مناطق عمان الغربية للمراجعة ت 678384

منازل للبيع

★ روف من ثلاثة نوم وثلاثة حمامات وصالون وجلوس ومطبخ بمساحة 170 م وتـراس 140 م في الشميسانـي للمراجعة ت 672035

★ شقة في بيادر السير طابق ثالث على شارع عطا علي من غرفتي نوم مع صالون وبرندة وحمامين للمراجعة ت 832404

★ فيـلا من طابقين وروف مغطى بالقرميد ومساحة البناء 540 م صالونات مفتوحة طابق ثاني غرف نوم اربعة مع تسوية تلفع بالصويفية للمراجعـة ت 847816

★ شقة طابق اول أو ثالث من اربعة نوم وصالـون حرف ل وغرفة جلوس ومعـيشة وثلاثـة حمامـات بجميـع الأضافات والعمارة مزودة بمصعد في عمان بجوار مسجد الزميلي بالشميساني للمراجعة ت 983448

★ شقتان اربع واجهات حجر معان مع اباجورات شقة ارضية وشقة روف في حي نزال الذراع الغربي للمراجعة ت 790465

★ دار من ثلاثـة غرف وصالـون ومنافع في مدينة اربد والمراجعة مع اسيد وحيد أحمد العمري - دير يوسف

★ شقة من ثلاثة نوم وحمامين في الشميساني جنوب فندق الشرق الاوسط للمراجعة ت 602169

★ فيلا مساحتها 280 م مقامة على ارض مساحتها 500 م على تلة مشرفة مقابل مستشفى الجامعة من ثلاث غرف نوم وثلاثة حمامات ومطبخ واسع كامل التجهيزات وصالـون حرف ل وصالـون معيشة للمراجعة ت 647588

محلات ومكاتب للإيجار

★ عيادة طبيب أخصائي في مجمع ماركا التـخصصي فوق محلات ريفكو والمراجعة مع صيدلية بدر ت 610211

★ مكـاتب بأحجـام مختلفـة في الشميساني للمراجعة ت 680318

★ شقتان تصلحان عيادات طبية على اول شارع الخالدي مقابل تكسي فينيسيا الدوار الرابع للمراجعة ت 644858

★ شقة تصلح أن تكون عيادة طبية أو مكتب هندسي من ثلاثة غرف وصالون ومطبخ على شارع الملك عبد اللـه للمراجعة ت 992592 الزرقاء

★ مستودعات بمساحة 12X9 م شارع الملك عبد اللـه للمراجعـة ت 992592 الزرقاء

… مكاتب في بناية تتألف من ثلاث … وستة شقق مجموع المساحة … م ويمكن تأجيرها كاملة أو شقق … للمراجعة ت 676451

… مكاتب وكل مكتب من اربع غرف … في جبل الحسين شارع نابلس … مدرسة عكا للمراجعة ت 605160

… محلات تجارية ضمن بناية في … والموقع بين الشارع الرئيسي … نادي السباق ويوجد شقة تصلح … طبيب أو مختبر حيث يوجد في … عيادة اسنان وعيادة أخـرى … تنظيم وحماية الاسرة وصيدلية … للمراجعة … كريم الصالح … البناية امام الاشارات الضوئية

… عيادة طابـق ارضي في شارع … الخالدي من عيادات طبية في … للمراجعة ت 659688

… طابق اول في عمـارة تجاريـة … 100 علـى دوار حاووز جبل … للمراجعة ت 623927

… مخازن تجاريـة للمراجعـة ت …

… شقتان تصلحان عيادات طبية على … شارع الخالدي مقابل تكسي فينيسيا … الرابع للمراجعة ت 644858

محلات ومكاتب للبيع

… عيادة طبيب اخصائي في مجمع … التخصصي فوق محلات ريفكو … للمراجعة مع صيدلية بدر ت 610211

… مكتبة في مجمع جبر التجاري … ديكوراتها وموجوداتها للمراجعة … 60622

… عيادة طبيب في مخوم البقعة مقابل … الوكالة للمراجعة ت 725900

… مطعم في منطقة الصويفية مع … والهاتف للمراجعة ت 810911

… مكتب حديث مؤثث مع تلـكس … للمراجعة ت 645851

… مطعم وحلويات في جبل عمـان … الدوار السابع للمراجعة ت 825720

… مشروع استثماري انتاجه ممتاز لا … عليه وتكاليفه زهيدة للمراجعة ت 659688 السيد أبو فراس بعد الظهر أو الكتابة إلى ص. ب 19097 عمـان - الاردن

… صالـون حلاقـة رجالـي في الشميساني للمراجعة ت 660804

… صالون رجالي بجميع معداته … إلى محل ملابس مستعملة ذو … جيد وفي موقع متميز في منطقة … للمراجعة ت 743589

… مطعم في معان على شارع الـ … للمراجعة ت 03/32249

★ مكتبة في النزهة على الشارع الرئيسي «مسرب المرفيس» وعلى مثلث رئيسي واجهتان على الشارع والمحل ب 1500 دينارا P-S شامل «الة تصوير + هاتف + سدة + ديكور» والبضاعة على الفاتورة بالاسعـار القديمـة والبيـع بالبضاعـة أو بدون للمراجعـة ت 645503

★ مطعـم بكـامل معداتـه السعـر المطلوب 250 دينار الموقع جبل الحديد القويسمة للمراجعة ت 785649

سيارات للبيع

★ نيسان بلوبيـر موديل 85 لون ازرق مزود بكافة الاضافات وعلـى الفحص الكامل للمراجعة ت 624125

★ شكـودا موديل 87 لون ابـيض قطعت مسافـة 14000 كم والسعـر 2,750 دينار للمراجعة ت 811445

★ بونتي ستار موديل 85 لون ابيض بفرش مخمل طبي قطعـت مسافـة 40,000 كم للمراجعة ت 897617

★ تويوتـا كورولا موديل 88 لون ابيض قطعت مسافة 10,000 كم اقتناء 80 يوما للمراجعة ت 897617

★ B-M-W320 موديل 78 لون ازرق للمراجعـة والمعينـة جبل الحسين شارع أبو عبيدة الجراح قرب نادي عمان الرياضي والسعر النهائي 2600 دينار

★ باص فان نوع ايسوزو موديل 84 للمراجعة شركـة عبد الرزاق وشركاه التجارية عمارة بنك القاهرة عمـان فرع القويسمة طريق مادبا مقابل فنـدق المعمورة.

★ بيجـو موديل 85 للمراجعـة ت 688036

★ ميتسوبيشي سوبر صالون موديل 87 لون كحلي قطعت مسافة 20,000 كم والسعر النهائي 8500 دينارا للمراجعة ت 832086

★ مرسيدس 200 موديل 82 لون بني للمراجعة ت 811549

★ هوندا سيفيك حمراء موديل 88 للمراجعة ت 811549

★ هوندا إكورد فيراني موديل 86 للمراجعة ت 811549

★ دايهاتسو شارد فيراني موديل 86 للمراجعة ت 811549

★ اولدزمبيل لون بني موديل 81 للمراجعة ت 811549

★ داتسون GT240 لون ابـيض موديل 78 للمراجعة ت 811549

★ مازدا 929 لميتـسد لون ازرق للمراجعة ت 811549

★ داتسون ZX260 موديل 77 بدون جمرك للمراجعة ت 811549

★ مرسيدس 200 موديل 83 لون فضي للمراجعة ت 666485

★ سوزوكي صالـون موديل 85 1300CC قطعت 53 ألـف كم والسعر 3000 دينارا للمراجعة ت 670722

★ مرسيـسدس 190 موديل 83 للمراجعة ت 810911

★ روكي 86 دايهاتسو 4X4 وعلى الفحص الكامل للمراجعة ت 810911

★ تويوتـا كرسيدا غير مجمركـة موديل 85 نمـرة عمانيـة لون ازرق رصاصي بجميع الاضافات وقطعت 50 ألف كم للمراجعة ت 278200

★ سوبارو موديل 85 للمراجعة ت 779942

★ مرسيـسـدس 200 موديل 77 للمراجعة ت 779942

★ بك اب ديزل داتسون موديل 83 دبل كبين للمراجعة ت 782844

★ هونـدا اكورد EXR موديل 81 لون فيراني بكافة الاضافات والسعر 5500 دينارا للمراجعة ت 682945

★ مرسيـسدس موديل 80 بكافـة الاضافات والسعر النهائي 5150 دينارا للمراجعة ت 682945

★ B-M-W موديل 80 والسعر 2800 دينارا للمراجعة ت 682945

★ باص تويوتا 25 راكبا موديل 80 للمراجعة ت 788532

★ داتسون موديل 83 للمراجعة ت 788532

★ بيجو 304 موديل 76 لون برتقالي والسعـر 1300 دينـارا للمراجعـة ت 672315

★ مرسيدس 200 لون كحلي كاملة الاضافات مع جهاز انذار وراديو لمس وتلفزيون واضافات اخرى وعلى الفحص الكامل والسعر النهائي ثمانية الاف دينار للمراجعة ت 825527

★ فيـات اوتـو S45 موديل 87 مجمركة حديثا قطعت مسافة 6000 وتحت كفالة الشركـة للمراجعـة ت 688110

★ مرسيدس 280 موديل 76 لون بني فاتح خاضعة للفحص الكامل والسعر 5000 دينار للمراجعة ت 989541

★ بكب دبل كبين تويوتـا موديل 88 قطع مسـافة 3000 كم لون ابـيض للمراجعة ت 981313 الزرقاء

★ تويوتا هايلوكس موديل 88 وكالة اللون فضي ميتالك دبل كبين ديلوكس ويمكن المبادلة بسيارة صالون للمراجعة ت 670077

★ مرسيدس 200 وعلى الفحص الكامل للمراجعة ت 654664

★ ديل كبين لوكس فاين ديزل موديل 85 مشتراه من الشركة ويمكن المبادلة بسيارة اوبل او بيجـو للمراجعـة ت 824259

★ ميـتسوبيشي جالنت موديل 86 قطعت 15 ألف كم للمراجعة ت 651598

★ مازدا 929 GLX بجميـع الاضافات للمراجعة ت 651598

★ فولفو 245 GL موديل 82 والـ ن 6200 دينارا للمراجعة ت 644437

سيارات مطلوبة

★ بكب اب او جولف ديزل او باص للمراجعة ت 746402

★ سيارة يابانى او المانى للمراجعة ت 654664

أجهزة وآلات للبيع

★ شركة مقاولات لديها المعدات التالية :
- لودر كوماتسو WA200 موديل 85 بحالة ممتازة
- مداحل مختلفة الانـواع والاحجـام والموديلات
- خلاطات باطون
- اجهزة مساحة مختلفة
- صندوق فحص مكعبات
- عدد وادوات مختلفة
- قوالب ومناهل مختلفة الاحجام
- اشارات تحذيرية
- اثاث مكاتب كامل عبارة عن خزاين وطاولة اجتماعات واجهـزة هواتـف ومرواح ومدافىء كهربائية واجهزة طباعة وتصوير للمراجعة ت 840979

★ لودر 920 كتربلر بحالة ممتازة موديل 80
- تنك مياه مرسيـدس بحالـة جيـدة للمراجعة ت 678420

★ تجهيزات مطعم بحالة ممتازة في اربد للمراجعة ت 276859

★ ديكور محل فيديو يصلح لكافة الاعمال التجارية للمراجعة ت 981781

★ شواية همبرغر نوع سولار حجم كبير للمراجعة ت 645851

★ درمز كامل بحالة ممتازة وبسعر 250 دينار للمراجعة ت 824780

★ أورج الكاي اوروماتيكـا شرقـي وغربي بحالة ممتازة والسعر 800 دينار للمراجعة ت 824780

★ جلاية بلاط بحالـة جيـدة جدا للمراجعة ت 632837

★ الات تصوير مستندات ووثائق للمراجعة ت 660804

★ ثلاجة عرض اثنين متر بحالة ممتازة والسعر 350 دينار للمراجعة ت 824780 من الساعة الواحدة وحتى الخامسة

★ طاولات بليـاردو عدد اثنيـن للمراجعة ت 832404

★ مضخة باطون نوع شوينغ على سيارة بذراع 28م موديل 83 مع أو بدون جمرك للمراجعة ت 684176

مافاتكم من خـدمات إعـلانية في الصحف المحلية

مع الناس

تهنئة من الاعماق
بمناسبة ترفيع السيد **فاروق المجالي**
مدير ناحية الحسا الى رتبة مدير قضاء .
تهانينا والف مبروك

تهنئة من الاعماق
بمناسبة ترفيع السيد **عبدالله صالح أبوحمور**
مدير ناحية فقوع الى رتبة مدير قضاء
«تهانينا والف مبروك يا أبا طارق»

تهنئة من الاعماق
بمناسبة ترفيع الأخوة التالية في وزارة الداخلية الى الدرجة السادسة
حامد أحمد الطراونة سامي سلامة المعايطة
محمد مطر الزيدانيين نايف عودة الهدايات
شاهين البواعنة
تهانينا والف مبروك

تهنئة من الاعماق
بمناسبة تعيين الاستاذ **يحيى الخوالدة**
مساعداً لمدير كلية الطفيلة للمهن الهندسية للشؤون المالية والادارية . تهانينا والف مبروك .

تهنئة من الاعماق
الوالد والوالدة والأخوة والأخوات يهنئون الأعزاء :
منيرومي الاشوري في ربة عبد الاشوري
بمناسبة الخطوبة . ألف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة من الاعماق
فازت مدرسة أم الهشيم الثانوية للبنات «غور الصافي» بكأس سباق الضاحية لمدارس مديرية تربية الكرك. ومما يجدر ذكره أن نفس المدرسة قد فازت من قبل وعلى مدارس مديريات تربية الجنوب بكأس كرة الطائرة. هذا وقد أقامت المدرسة حفلا بمناسبة عيد ميلاد صاحب الجلالة الحسين المفدى. هنئيا لادارة المدرسة وأسرة النشاط الرياضي وطالبات أم الهشيم الثانوية للبنات.. ومبروك الفوز.

اعلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم في لواء القصر قد اطلعت على المخطط التنظيمي الهيكلي لقرية الزهراء وعلى قرار اللجنة المحلية لمجلس قروي الزهراء رقم ١٩ لسنة ١٩٨٨ بند رقم ١ واستنادا لاحكام المادة ٢٠ من قانون تنظيم المدن والقرى رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ تقرر اللجنة الموافقة على ايداع اعلان الغاء طريق ٦م المرسمة بالقطعة رقم ٢٦ حوض رقم ٣ الحلادة لمجلس القروي واعتماد شارع بسعة ١٢م على حدود القطعة بحيث يتصل مع الشارع ١٢م الموازي للشارع الرئيسي وعدم الموافقة على استمراره لتفادي ترك قطعات من الارض المجاورة لمدة الضرورة للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويحق لمن لهم مصلحة في الاعتراض الاطلاع على ذلك في مكتب رئيس مجلس قروي الزهراء وتقديم اعتراضاتهم ضمن المدة القانونية ومدعمة بالخرائط التوضيحية

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في لواء القصر
فهيم النوايسه
متصرف لواء القصر

مقهى الألوان

شيحو.. حبيب سبير

شفة فنجان

بعض الناس قد يدفع بك لان تطلق عليه النار لكثرة بغضك له.. والبعض الاخر قد يدفع بك لأن تطلق النار على نفسك في سبيله لكثرة ما تحبه.

وبما أنني أعرف بأن كل صديقة لي، لا بد أن يكون لها حبيب أو صديق (سبير) احتياط، وربما اكثر من واحد، فقد قررت أن أتابع خطوات حبيبتي، خطوة بخطوة، وأن أعمل لها ولأجل عيونها رقيبا لا ينام، فركبت لحية «عيرة»، لم أجد خيرا منها، أشبه ما تكون بذقون الصينيين.. ذات شعر خفيف ولها اتجاهان متضادان مثل «لعيبة الكاراتيه»، ومعطت شاربي.. وأخذت أتعقبها خطوة بخطوة، وادون ملاحظاتي، خرجت من البيت مبكرا وذهبت الى المدرسة، كانت تسير بأدب، ومعها بعض صديقاتها حينما خرجت من المدرسة ركبت سيارة صغيرة «مكركبة» بقرب السائق وسارت بها على أقل من مهلها.. لقد كان يسير ببطء، لا بد أنه قريب لها، أو شقيقها وهو لا يحب السرعة حتى لا يعمل حادث سير.. حتى بوصلها، الى أول النزلة، ويعود بسرعة.

كل شيء كان يسير على ما يرام.. ولكن شقيقها لم أره، ذات يوم يدخل معها البيت، يبدو أنه مشغول كثيرا وفقير، يريد أن يتابع عمله ليل نهار. انه رجل عصامي.. وقررت أن أقوم بالخطوة الثانية، طالما أنها لا تعرف أي رجل، فقد قررت أن أتزوجها حتى لا تضيع مني ولكنني اثرت الانتظار لبضعة أيام اخرى. لقد لاحظت أنهما غيرا وجهة سيرهما في اليوم التالي، فتبعتهما مثل أرسين لوبين، حتى دخلا الى مطعم (غير شعبي) فتبعتهما، وأنا كلي قناعة بأن أحطم حاجز الخوف وأطلبها من شقيقها، لان والدها كما علمت مسافر، وأنا لا أحب مقابلة الحموات والاتفاق معهن، وخير من أناقشه هو شقيقها وما أن طلب الغداء حتى تقدمت نحوهما وجلست بكل أدب قريبا من شقيقها قائلا: مساء الخير.. فيما أخذتني الرهبة، وأنا أنظر الى عيونها التي (بحلقت فيّ بذعر) ولم أنتبه لوقوفها المفاجيء، فيما وقف الشاب طالبا منها الجلوس، فاذا بها تقول لي: ماذا تريد؟! أخذت ارتجف من الحياء وأنا أتلعثم قائلا: «جاي أخطبك من أخوك». خرجت وهي تشد الشاب من يده قائلة: ناس مجانين، واذا بالشاب يتمرجل قائلا: «إن كان مجنونا انا اجن منه، والله لأسويك شاورما..»، وقبل أن أعرف ما الذي يجري شاهدت قبضته تتجه نحو رأسي.. وشاهدت نجوما بيضاء تتطاير.. وشيئا يجعلني أتأرجح للأمام، والى الخلف ومن ثم أسقط على الأرض، لم أعرف بعدها شيئا.. وحينما استيقظت، ذهبت واشتريت نبوتا خشبيا وذهبت الى بيتها لاهشم راس شقيقها الذي ضربني، فأنا أخطىء بحقه، وسوف أحطم رأسها إن اقتضى الأمر، فهي السبب بأكلي هذه العلقة الساخنة.. فتركت الضمادات على رأسي، ووجهي المزرورق من الكدمات، وحينما وصلت الى بيتها فتحت لي امرأة متوسطة العمر، وحينما أخبرتها بأن ابنها اعتدى علي بالضرب لانني خطبت شقيقته، شهقت قائلة: ابني لم يخرج من البيت!، فأخذت أتوعدها بأخذ الثأر ولو بعد حين، فخرج شاب من خلفها قائلا: هل رأيتني من قبل؟ فأخبرته بالسلب، بأنني فعلا لم أره، وما أن سمع الحكاية حتى نظر نحو أمه قائلا: الان.. الان فهمت لماذا لا يسكت التلفون ليلا؟! تفضل يا أخي، وما أن دخلا حتى سمعت الام تقول لابنها.. شو رأيك نجوزها اياه ونخلص من عمايلها السوداء. وافق الشاب فورا. حينها خرجت هاربا من البيت. وأنا العن الزواج وسنينه.

لولاكي

★ خاطبت زوجة الكاتب المؤلف زوجها قائلة:

- ألن يكون الاهداء لي يا حبيبي..؟

- بالطبع يا حبيبتي، وسيكون على الشكل التالي:

- أهدي كتابي هذا الى زوجتي الحبيبة، والتي لولا غيابها لما استطعت أن أكتب هذا الكتاب!!

بريد شيحو

مجروح

★ حماتك بدها تهجرني وتروح
وأنا اصبحت في حبها مجروح

مخلد عقلة الزوايدة
الكرك

- الله يخليك... اذا راحت بتيجي لعندي!

وحش

★ عزيزي شيحو. ارجو منك ان تعكس كلمة شيحو ناقص الياء.

رامي عادل - المفرق

- شوفلك شيحو غيري اضحك عليه.

شكوى

★ ليست الشكوى عادة بي يا شيحو، ولكن تفيض النفس عند امتلائها.

ابنة معان

- المهم ما تفيض على الجيران.

قبلة

★ يا شيحو انا لا اظلم قبل ان أسأل قطتي ما تشتهي!

نايفة الزرو/جبل فيصل

- وجوزك مطعميته هوا.

خبر

★ شيحو يا ابو الشحاشيح.. قل لي خبر حلو ومليح.. من الحب ينجيني وأستريح!

خالد ولينا
كفر يوبا - اربد

- كيلو البندورة بنص دينار.

زينة

★ ما رأيك يا شيحو بالشهامة والزينة والرجولة؟

عاشقة الورد - المشارع

- مش ممكن يجتمعوا مع بعض.

هم

★ يا شيحو يا ابن عمي حبك يسري في دمي وصرت من زمان همي!

بنت الاغوار
ميسون ابو دامس

- والله لأحكي لعمي دامس.

احتراف

★ هل بدأ نارت يدج فعلا يفكر بالاحتراف؟

سلامة رطيان - القريات

- احتراف شو؟

دموع

★ شيحو من أين تأتي المرأة بالدموع؟

نصار سعد فارس - الكرك

- من أي مكان عدا عيونها.

خطيفة

★ يا شيحو يا ابن شيحان أنا بحبك من زمان شو رأيك تتجوزني وما يدري عنا إنسان؟

ابتسام - السلط

- اخطفيلي خطيفة تكون خفيفة ولطيفة

حار

★ كيف ينتهي الحب الحار يا شيحو؟

سحر / ناعور

- انفخي عليه..!

علاج

★ ما دام مش عاجبك الربيع وازهاره، والقمر وانواره، والحب واخباره، ولا البحر واسراره، فأنت فاسد المزاج، وبحاجة لعلاج. شو رأيك؟

بنت الزمن / الزرقاء

- زمن ابن كلب.. شو نعمل؟

غزل

★ يا شيحو يا ابو المديح، يا سريع مثل الريح، يا قاعد بالمكتب مستريح، ليش بتكتب يا فصيح؟

موفق ارفيفان - ضبعه

- غزلك اثقل من شحمة السيارات.

طبيخ

★ يا شيحو يا ابو الشحاشيح، بدي منك الحل الصحيح، حماتي ما بترضى عني الا عند الطبيخ.

عبدالله سلامه العلاوله
الهاروت / الكرك

- اطبخ والفخ واعزمنا.. والله برضى عليك.

كلام المقاهي

طلب صاحب المقهى من الصبي أن يوصل فنجانا من القهوة الى طاولة (غضبان بن رايق) الذي دخل الى المقهى بينما يكاد الشرر يتطاير من عينيه، فتلقاه (ضحاك السن بن منكود) قائلا: ما بك يا رجل؟. زمّ (غضبان) شفتيه بغيظ قائلا: صعدت الى باص المبكر.. وجلست فصعدت فتاة، لتركب في الباص، فاذا (بالكونترول) يطلب مني أن أنهض من مكاني لتجلس بدلا مني، [illegible] هناك مقاعد خالية، فعلت ذلك وأنا مغتاظ، فمن حقي أن [illegible] في المكان المريح لي ما دام هناك متسع بالمقاعد، و[illegible] امرأة اخرى.. فطلب من رجل اخر أن ينهض من كرسيه لأجلها، وكأن الركاب أحجار شطرنج يفعل بهم ما [illegible] ما لم أجده يطلب من أحد النهوض حينما صعد رجل شيخ يتوكأ على عصى لكبر سنه، ولم أجده يفعل ذلك حينما صعدت امرأة عجوز تحمل في يديها أكياسا ورقية مليئة بالخضار اشترتها لأسرتها، والأدهى من ذلك أنه لا يبرح مكانه عن باب الباص، أي أنك تضطر أن تحشر نفسك إن كنت رجلا، أو امرأة بينه وبين الباب حشرا كي تصعد، بينما يطلب منك (بوقاحة) والحاح الصعود أو الانصراف إن حدث وراودتك نفسك التدقيق بوقفته السمجة عند الباب والتي لا مبرر لها. والأغرب من هذا كله أن جميع من يمتهنون هذه المهنة (مراهقون) وألفاظهم وسلوكياتهم (سوقية) مئة بالمئة، وكأنهم ساقطون من غربال واحد.

ابتسم (ضحاك السن بن منكود) قائلا: لو علمت حكمة المقهى ماذا تقول لما رأيتك غاضبا هكذا!.

هز (غضبان بن رايق) رأسه بابتسكار قائلا: (أن الحكمة لا تفيد مع هؤلاء الا كما يفيد طوق الجوهر في عنق الحمار).

فمدّ صبي المقهى يده سرا الى جيبه، وأخرج ورقة وقلما، ودون ملاحظة خاصة تقول: إن الحكمة لا تفيد مع الأشرار لأنها مذلة وعار، الا كما يفيد طوق الجوهر في عنق الحمار.. هكذا حكمة المقهى.. ولرب شاردة كانت واردة.

مفتاح القلوب

المحرومة

فتاة أبلغ من العمر ثمانية عاما ونصف، أنهيت ستي الثانوية قبل عام بتفوق، شكلة هي أن أخي منعني من ال دراستي بسبب العادات تقاليد، رغم أنني أحب الدراسة ولقد حاولت معه، ولكنه ض، وبنظره فان الفتاة يكفيها يم المدرسي فقط، وانا راحة أشعر بالأحباط ولص، خاصة عندما أرى لاتي يذهبن إلى المعاهد جامعات، وأبكي وأتحسر على ي. هذه هي مشكلتي الأولى، مشكلتي الكبيرة فهي في تنا، فنحن في المنزل لا يمر ا يوم دون مشاكل ما بين أبي ي، وبعض الأحيان أمي، حت لا أطيق العيش في تنا، والمصيبة أنهم منعوني زيارة صديقتي الوحيدة وها من زيارتي، أصبحت أميل إلى العزلة وأخاف أن تصيبني عقدة نفسية، أو اكتئاب..

ومن كثرة يأسي كرهت الحياة.. وفكرت في الانتحار، لولا خوفي من الله وايماني به، لقد فكرت أن أطلب من خلال جريدتكم زوجا لعلني أتزوج وأرتاح، ولكن خوفي من أهلي منعني، وأخيرا قررت الكتابة إلى هذه الزاوية لعلني أجد عندكم حلا لمشكلتي إن شاء الله.

التائهة في بحر الأحزان A.

الأخت التائهة في بحر الأحزان A.

لا أحد يستطيع ان ينكر أهمية القيم والعادات والتقاليد، وهي التي تعمل على تماسك المجتمع وتوجد التفاعل ما بين أفراده، خاصة القيم المنبثقة عن أسس سليمة وتنبع من الدين. وهذه القيم علينا التمسك بها وبشدة، وبالمقابل محاربة المعتقدات والتقاليد الخاطئة التي غالبا ما نظلم بها أنفسنا من خلال التقيد بها فقط. لأننا تعودنا على وجودها. ومثال ذلك، منع الفتاة من إكمال دراستها، سواء كانت الجامعية أو حتى المدرسية، خوفا عليها، أو كما يعتقدون أنه يكفيها القراءة والكتابة. لانها في نهاية الأمر ستتزوج وحياتها فقط لبيتها وزوجها، وتعليق شهادتها في «المطبخ». وهذه القيمة الخاطئة منتشرة بيننا وبكثرة، حتى بين المثقفين منا، وهي خاطئة لانها لا تنبثق من الدين الذي هو أهم مصدر لقيمنا وتقاليدنا. فالدين يأمر بتعليم الفتاة وحتى بعملها «دون اختلاط». لانه يعلم أهمية الفتاة التي ستصبح اما تربي الأجيال الصالحة للمجتمع. ومشكلتك هذه يا عزيزتي هي مشكلة مجتمع بأكمله، وتعاني منها الكثيرات، وامل ان تتفهميها حتى تستطيعي ان تكيفي نفسك وتقاومي اليأس، وتمنعي الكآبة من ان تعشعش بقلبك، وبالتالي مواجهة الموقف بالمنطق والهدوء، انت تمرين بمرحلة حساسة، فلا تجعليها تفقدك اتزان تصرفاتك أمام أهلك، خاصة في حالة حدوث المشاكل وعليك تحاشي الاصطدام معهم. ويجب أن تعرفي انه لا يوجد بيت ليس فيه مشاكل. لكن يبقى مدى تفهمنا لهذه المشاكل وحلها هو الفرق الذي يميز البيوت عن بعضها. لهذا ان لم تستطيعي تفهم مشاكل اهلك، ومحاولة المساعدة في حلها. الافضل ان تعرفي انها انية ولا علاقة لك بها. واقنعي نفسك بحيث لا تترك اثرا في قلبك، او تحديد ليمك وقناعاتك بمستقبلك. فيا عزيزتي فكري بالامر، وستجدين شيئا ما قد يريح نفسك، ويبعد اليأس عن قلبك. وبالتالي مواجهة مشكلتك وتقبلها ثم محاولة إقناع الاهل مع ان الامر يتطلب الصبر منك. لان عملية اقناعهم ليست بالسهلة. وانت ان اشعرتهم بالثقة شيئا فشيئا سوف يسمحون لك بزيارة صديقاتك، وخلال ذلك مارسي هواية تحبينها، او تعلمي مهنة كالخياطة والتطريز تساعدك على قضاء الوقت. وتأكدي ان فرصة الدراسة لن تفوتك طالما انهيت الثانوية العامة وبنجاح وتفوق، وهناك امر عليك التفكير فيه، وهو، إن جاءك خاطب وكان مناسبا اقبلي به وتزوجيه، وحاولي بعد ذلك اقناعه باكمال الدراسة. واذا اردت شريكا عن طريقنا فاهلا بك.. وتاكدي ان الامر فيه حرص كبير من ناحيتنا.. رعاك الله ونور بصيرتك، واهلا بك صديقة لنا

اخيرا أعزاءنا القراء نتمنى عليكم مشاركتنا في حل مشاكلنا ومناقشتها، خاصة فيما يتعلق بمعتقداتنا الخاطئة والتي نطرحها من خلال مشاكل القراء الاعزاء، وشعارنا جميعا (التكافل الاجتماعي).. فاهلا بكم ومرحبا.

التائه

المشكلة

إلى السادة الذين كانوا وما زالوا ملجأ لليائسين والمحرومين.. أكتب لكم مشكلتي وكلي أمل أن أجد عندكم الحب والتفهم والحل الذي يريحني.

أنا شاب في العشرين من عمري، من عائلة متوسطة الحال، أحببت فتاة حبا مهما وصفته فلن أعطيه حقه، وقد بادلتني نفس الشعور وأكثر. إلى هنا والحال سليم.. ولكن العقبة التي تقف في طريقي هي أهل الفتاة لأنهم من عائلة محافظة جدا ومتعصبة، وأنا أحب الفتاة حبا شريفا، والهدف أن تتحد روحانا، وأن تشاركني حياتي، والله على ما أقول شهيد

المشكلة أنني أحتاج لسنة على الأقل حتى أكون نفسي، وأكون جاهزا للزواج.. وفي هذه الفترة لا أستطيع أن أمنع نفسي من رؤية الفتاة، أو محادثتها.. وقد شعرت أن أهل الفتاة قد بدأوا بمراقبتنا وبالتشديد على تحركات ابنتهم، إنني أخاف أن أفقد الفتاة، وإن فقدتها فقد أفقد نفسي وطعم الحياة من شدة حبي لها. لقد بدأت في الفترة الأخيرة الوساوس تراودني، وبدأت أفكر بطريقة غير سليمة، فأرجوكم انجدوني، لأنني على حافة الضياع، ولا أستطيع التفكير السليم، وأرجو منكم أن تساعدوني وتكونوا سببا في سعادة اثنين من البشر ينتظران الحل السليم. وجزاكم الله عنا خيرا.

أخوكم التائه S-H-N-S.

الأخ التائه S-H-N-S.

أولا يا عزيزي يجب أن تعرف ان الحب عماده التضحية. فإذا اعتبرت انك فعلا تحب فتاتك، فلن ترضى أن تحرجها وتضعها في موقف الشك أمام أهلها، خاصة وكما تقول انت انهم متعصبون. وقد يسببون لها الكثير من المتاعب ان شعروا بملاحقتك لابنتهم. عليك أن تفكر جيدا، وتبعد عن تفكيرك أي تصرف خاطيء تريد فعله مع الفتاة، حتى لا تعقد الأمور أكثر، وتأكد أنك إن فعلت ذلك تكن قد خسرت فتاتك وحكمت عليها وعلى نفسك بالضياع، وأعتقد أنك لا تريد ذلك حكم عقلك، وسيطر على اندفاع مشاعرك، واجعل الامل والتفاؤل شعارك دائما حتى تبذل الجهد وتوفر الامكانيات المادية وتخطبها، والزواج يا عزيزي في نهاية الأمر نصيب، لكن أعتقد انك تستطيع أن تخطبها بالوقت الحالي وتتزوجها بعد سنة، وهذا الأمر يستحق المحاولة، فلعلك تنجح وتقنعهم بحسن نواياك وتتفاهم معهم، بحيث تطمئن قلوبهم علما يعرفون أن بنتك شريفة، تريد زواجها. حاول ذلك وجرب حظك، وان شاء الله تنل مناك وتحظ بها، لكن ان لم تتوفق في ذلك، تأكد أن مشاعر الانسان قابلة لأن تتحمل البعد والحرمان مهما كان قاسيا، وفي سبيل الحب تهون المصاعب، ولأجلها ولأجل حبك يجب أن تبتعد عنها حتى لا تحرجها، ثم تشق طريقك وتبذل جهدك وتوفر الامكانيات وتخطبها ثانية، وان شاء الله تكن من نصيبك، رعاك الله ووفقك لتنال مرادك.

[redacted]

همسات وجدانية

أنا....
لا تسأليني من أنا!
أنا يا حلوتي
حين أقرأ أهدابك
وحين أزرع راحتي
في عتمة شعرك،
أجهل من أنا..
أكون لست أنا..
لا تسأليني من أنا!
غجريا أكون...
حين أحب...
تبهرني الألوان
وتقتلني العيون
أعشق الترحال والسفر
أنا يا حلوتي حين...
أقرأ أهدابك..
أنكر الدنيا..
ولا أسمع إلا صوتك
لا أعشق إلا صوتك
أنا...
حين أحبك..
لست أنا...!!

جهاد

ردود خاصة

★ الأخ ج. ص - العقبة :

لم التردد يا عزيزي! تجرأ وحدثها عن مشاعرك فقد تكون تبادلك نفس المشاعر، إن لم تستطع وسط من تثق فيه طالما أن نيتك شريفة، مع أنني أفضل أن تخطبها.. وتأكد إن كانت تحبك فهي ستوافق.

★ الأخت E-A-S-S - الجامعة الاردنية :

أنصحك بمراجعة طبيب وهو الوحيد القادر على وصف العلاج الصحيح لك، مع ذلك أنصحك أن تتوكلي على الله وتثقي بنفسك أكثر، وتأكدي أن ليس هناك داء إلا وله دواء.. رعاك الله.

★ الأخت عاشقة السلط A-A :

المال ليس كل شيء في الحياة، وتأكدي أن السعادة لا تكون إلا بالرضى عن النفس وراحة البال.. تمسكي بموقفك وارفضي المال مهما كان ضروريا لك، والا فستدفعين الثمن غاليا، وهذا ما لا تريدينه.. فكري بالأمر هداك الله.

★ الأخت صاحبة الدمعة الحزينة - عمان :

ليس هناك انسان يا عزيزتي بلا ماض، وعليك أن لا تحاسبي أي أحد على ماضيه، فالماضي انتهى، وطالما قد وعدك بعدم الرجوع للتصرفات السابقة، أنصحك أن تمنحيه الفرصة، وبعدها قدري ما تريدين فعله.

★ الأخ «نزار قباني» - الوحدات :

أتمنى أن تكتب رسالة ثانية موضحا فيها المشكلة بشكل متسلسل، لانني حاولت قراءة رسالتك ولم افهم منها شيئا، واهلا بك.

★ الأخت الحائرة.. «خلقت للعذاب» II - المشيرفة :

عليك يا أختي بالصبر على أحوال زوجك، ومحاولة الاهتمام ببيتك وبنفسك، واستقبال زوجك بوجه حسن ومعاملة طيبة، وإن استمر الحال فالامر لك، فأنت إن أردت الطلاق إستطيعي أن تعيلي نفسك طالما أنك مدرسة، مع أنني أنصحك أن تأخذي فرصة أخيرة فلعل الوضع يتحسن.

★ الأخ الغريب خ. ع. ش - سوريا :

الحب الحقيقي يدفع صاحبه للبحث دوما عن سعادة حبيبه، والذي يحب لا يمكن أن يؤذي حبيبته أبدا، حتى لو كان هذا الحب من طرف واحد، وأنت أحببتها بصدق، ولكن هل هي كانت تستحق حبك؟ إن كانت فعلا تحبك عليها أن تتمسك بك، خاصة وهي خطيبتك، وإلا فالافضل أن تنساها وتتركها لضميرها وتبعد فكرتك الاخيرة عن عقلك، فهي لا تستحق أن تضيع نفسك من أجلها.

★ الأخ الحائر R-H - جبل الجوفة :

إذا كانت فعلا لا تحب خطيبها، عليها أن تفسخ الخطوبة، وهذا أفضل من أن تتزوجه وتتعسه معها.. الأمر هذا يعود إليها بشرط أن تحاول أن تتفاهم معه حتى لا تجرحه، وفي النهاية كل شيء نصيب، وايمانك بهذا هو الحل لمشكلتك، وفقك الله.

★ الأخت المعذبة A.Z.R.:

تأكدي ان جمال الشكل لا يمكن ان يولد الحب الحقيقي الدائم، وهو ليس أهم مقياس للحب، فالأهم منه الأخلاق الحسنة والتصرفات الرزينة، والشخصية المحببة، والأجمل من ذلك ان اجتمعوا معا في شخصية متكاملة الشكل والمضمون، وتأكدي ايضا ان الشكل يعتاد عليه الانسان، اما التصرفات الرزينة ففيها كل جديد. فكري في هذا وثقي بنفسك واعرفي ان نجاحك الأكبر في دراستك فاهتمي بها.

★ الأخ الحائر صاحب الشبرق M:

ما فائدة الحب يا عزيزي ان لم يكن هناك تفاهم؟ الا سألت نفسك ان تزوجتها كيف ستعيش معها..؟

فكر جيدا ودع قلبك جانبا وامنحها فرصة اخيرة واعرف ان كانت تريدك ام لا، وبعدها قرر ان كنت تريد فسخ الخطوبة ام ماذا؟!

★ الأخ الحائر: م.ع.ب (الرصيفة):

حاول مرة اخرى مع والدها لعله يقتنع ويعرف انك انسان كفؤ لابنته، ووسط والدتها واخوالها طالما انهم موافقون عليك، وتأكد ان كان هناك نصيب بينكما فستتزوجها.. وفقك الله.

★ الأخت الحائرة المعنية ق. س - اربد :

أنت فعلا ارتكبت أكبر ذنب في حق نفسك، فمهما كانت ظروفك صعبة في البيت.. كان الأجدر بك أن لا تؤذي نفسك بهذه الطريقة، على كل راجعي الطبيب ليطمئنك.. وإلا فاتصلي بنا فقد نستطيع مساعدتك.. وفقك الله.

شخصي جداً

عزيزي القارئ: رسالة برقية لمن تحب .. الى اي شخصية تريدها: سياسية، اجتماعية، أدبية، عربية أو دولية. نحن ننقلها منك واليه مباشرة على الا تزيد عن سطرين.

★ الى سمو الامير تركي بن عبد العزيز: لك خالص محبتي من اعماق قلبي.. مع احترامي وتقديري.

محمد مكي العيايشي - المزار

★ الى انتصار - اربد:

ادري بحـــالك يا حبيبـــي وخافـــيك
يا ليت تدري يا هوى البـــال حالـــي
لا تحسب انـــي لاجل بعـــدك بنـــاسيك
لا والـــذي ارسى عظيـــم الجبالـــي

ياسين - الدوحة

★ الى عدلي - الزرقاء: رأيت نورك فأضاءت حياتي، سمعت صوتك فكان اغنية العمر، فأنت كل حياتي.

المخلصة .M.A

★ الى الحبيبة سناء: الف مبروك الخطوبة.. وسيبقى اسمك محفورا في قلبي ولك كل الحب والتقدير.

Y.M.Y. - جيزان

★ الى الأخ هايل عناد الجازي: امنياتي القلبية لك بمناسبة الخطوبة وعقبال الفرحة الكبرى، والف مبروك.

محمد عبدالله الرصاعي - دولة البحرين

★ الى الأخ المهندس خلف الهزل الخشمان - المفرق: الف مبروك بمناسبة الخطوبة وعقبال الفرحة الكبرى والعمر المديد.

أخوك - مفلح الهزل.

★ الى W - السعودية: طال الفراق ولم يصلني منك رسالة، فالرجاء المراسلة، مع حبي واشتياقي لك.

«S» - الرمثا

★ الى الأخ العزيز الاستاذ سليمان زريقات: نهنئك بمناسبة حصولك على الماجستير وعقبال الدكتوراه.

اختك سهير سليمان زريقات - جرش.

★ الى الأخ الحبيب سليمان عديلي: الف مبروك بمناسبة الزواج واتمنى لك حياة سعيدة.

اختك فريال - ام قيس

★ الى الصديق العزيز اكرم الزعبي - جفين: الف مبروك بمناسبة الخطوبة وعقبال الفرحة الكبرى.

بديع حسن الروسان - الاشرفية

★ الى الأخ الدكتور علي الدغمي - المفرق: اجمل ما في الحديقة الازهار، واجمل ما في الحياة الذكرى، واجمل ما في علي الابتسامة. مع تمنياتي لك بالسعادة.

احمد عواد الدغمي - المفرق

الى الأستاذ مصباح ذياب - عمان:

علوتـــم، وفـــي كل يوم لكـــم علـــو بطـــرب
هو من علـــو نفسكـــم وهمتكـــم فلا تعجبـــوا
زهـــا بكـــم المجـــد وهـــذا المـــنصب
وتعزفـــون عن المنـــاصب وهـــي عنكـــم لا تغـــرب
ايـــا مهنـــده إلـــيك منـــا أجـــمل التهانـــي
كنت ومـــا زلت أخـــا الشهامـــة، في الحـــق لا تتذبـــذب

إخوتك: رائد وفوزي محمد وعيالهم

برقية مختارة

★ إلى الغالي N:
قبل أن أقول نعم.. أحبك.. أنصت برهة.. أفكر في الدنيا.. فإذا الظروف أقوى مني ومنك.. لن أقول أكثر من ذلك.. لكنني سأحبك ما دامت الحياة تسري في عروقي!!

M

★ إلى الأخت نجاة حسن العطار: قد نمسي نهنىء غدا.. من كان بأمس يهنينا.. ألف مبروك بمناسبة التخرج من جامعة اليرموك وإلى الأمام

أخواتك نادية وفادية

★ الى حبيبة القلب عالية - الكرك: يسألونني عن سر حبي لك، فأقول انه من الله، إن بعدي عنك يزيدني حبا لك، وشوقي يزداد على مر السنين اكثر فأكثر، مع اجمل امنياتي.

اختك فاطمة طراونة - الكرك

★ الى الصديقة حنان سالم: مشتاقة ولا اعرف العنوان.. ارجو ان تزوريني.

نايفه أحمد - عمان

★ الى رائد العنزي - القريات: احبك لو تكون حاضر.. احبك لو تكون هاجر.. ومهما الهجر يحرمني.. اروح معاك للآخر..

أم وحيد - الزرقاء

★ إلى الحبيبة A:

لو كان لي قلبـــان عشت بواحـــد وجـــعلت قلبـــا في هواك يتعـــذب

سامي خلف العرجان - البادية

★ الى الدكتور وليد بصيلي - عمان: زفافكم بالامس القريب كان بمثابة مسرة وبهجة لنا.. ندعو لك ولعروسك بحياة ملؤها الغبطة والهناء.. والف مبروك

أخوك: معين نصر وعياله

★ الى الحبيب ابو لواحة: مهما طال الزمان وبعد المكان، يبقى حبك في قلبي لواح.

اخوكم عايد مناحي - السعودية

★ الى اهلي واحبابي واصدقائي بمصر - دمياط - العدلية: أعرفكم بأنني بخير والحمد لله ومسرور في الاردن.

ابنكم المخلص: الحسين حسين

★ الى الاخت دلال - الكرك:

احببتهـــا لاصالتهـــا وجمالهـــا والـــحب يا غالـــي الاثمـــان

اختك هناء - الكرك

★ إلى عاشقة عبد الحليم: لك مني الف سلام وحنين واشواق وغرام من قلب لا يهدا ولا ينام..

ابراهيم راجي - كفرنجة

★ إلى الحبيبة الغالية B - الزرقاء: انت حبي وحياتي واملي في هذه الدنيا.. لا ولن اتخلى عنك مدى الحياة.. ارجو ان تكوني معي دوما وابدا.

حبيبك الى الأبد - حسن الخلايلة

★ إلى مدير مدرسة منجا الأعدادية للبنين: اتمنى لك دوام التقدم والازدهار في حياتك العملية والعلمية.

تلميذك المخلص زيد عبد السلام عرباس

★ إلى أسمر الكرك M:

في القـــلب داء في يديك دواؤه رب داء لا يراه طبيـــب
لا تشكي للناس همـا انا صاحبه لا يشعر بالالـــم إلا صاحب الالـــم

عاشقة تراب الكرك

★ إلى الخال الحبيب والغالي محمد: اتمنى لك السعادة والهناء من كل قلبي.. والتوفيق الدائم لك.

أسماء يوسف

★ إلى حضرة الوالدة الحنونة «أم علي»: اتمنى لك تمام الصحة والعافية في ظل ابنائك الاعزاء.

أبناؤك: ماجد وعبد السلام عرباس

★ الى بنت الاخت اسماء عرباس: نتمنى لك حياة سعيدة في ظل والديك الكرام.

خالك وخالاتك - مادبا

وَصلت بَـرقيتك وشكـراً ...

أريدك

★ 1592 ح.ع:

شاب اردني مسلم، مؤهله العلمي بكالوريوس، عمره 26 سنة، وسيم، طوله 180 سم، وزنه 84 كغم، دخله جيد جدا، يمتلك بيتا وسيارة، يرغب بالارتباط بفتاة على خلق، بيضاء البشرة جميلة، طولها مناسب، تحترم وتقدس الحياة الزوجية.

عمرها 24 سنة، حنطية البشرة، جميلـــة، متعلمـــة، مرحـــة واجتماعية، من عائلة محافظة، لم يسبق لها الـــزواج، ترغب بالتفاهم مع شاب اردني او عربي متعلم عمره لا يتجاوز الاربعين، لم يسبق له الـــزواج، حالتـــه المادية جيده، ذو خلق، لا مانع اذا كان مقيما خارج الاردن.

★ 1593 س.ص:

شاب فلسطيني مسلم، وسيم، عمره 30 سنة، طوله 170 سم، وزنه 75 كغم، يعمل في مهنة حرة، ومن عائلة محافظة. يرغب بالتفاهم مع آنسة أو سيدة، لا يهم العمـــر، شرط أن تكـــون جميلة، أنيقة وموظفة، تقدس الحياة الزوجية.

★ 1595 ي.م.س:

شاب اردني الجنسية، مُقيم في دولة الكويت، دخله جيد جدا، وزنه 70 كغم، وطوله 170 سم، مؤهله العلمي متوسط، يوجد لديه بيت مستقل، يرغب بالتفاهم مع فتاة او سيدة على أن تكون طويلة القامة وبيضاء، وأن لا يزيد عمرها عن 23 سنة، وعلى اخلاق.

★ 1594 م.م.م:

فتاة اردنية الجنسية مسلمة،

نداءات

الرجـــاء من اصحـــاب الارقام التاليـــة مراجعـــة الجريـــدة أو الاتصال بمسؤولة الخدمات:

H.M. 1561
M.M.M 1559
1557 م.ع.أ
1576 ر.ع.أ
1590 س.ر

عيادة شيحان

○ هل للشيب علاج؟

○ الوقاية من مواد التنظيف..

○ أنا في التاسعة عشرة من عمري، ورغم ذلك فقد ابتدأ الشيب ينتشري في شعـــر رأسي، ولقد لاحظت مؤخرا أنه وبالاضافة الى ابيضاض شعري، فقد أخذ شعـــري يتساقط وأخذت الشعرات تفقد لمعانها وصحتهـــا، فمـــاذا أصنـــع؟ وهل يوجـــد حل لمشكلتـــي هذه؟ ارجوكـــم النصح.

الأخت س.ع.م - اربد:

- أرجو منك عدم الخوف من حالة ابيضاض الشعر المبكر، فهذا في أغلب الأحيان راجع لأسبـــاب وراثيـــة، فاذا ما سألت احـــدى قريباتك أو أحد اقاربك فلا بد أنه قد وقع في نفس ما وقعت أنت فيه في نفس السن أو أكبر منك قليلا، ولكن ولكي تكونـــي متأكدة من حالتك ملـــة في العلـــة، عليـــك اجـــراء بعض الفحـــوص مثل الفحص العام للدم، كي يتعرف الطبيب على نسبة الحديد في الدم، كذلك عليك اجراء فحص للغـــدة الدرقيـــة. فاذا ما كنت متزوجة وتتناوليـــن في نفس الوقت حبوب منع الحمل، فربما كان ابيضاض الشعر وتساقطه ناتجا عن تناول هذه الأدوية. ولربمـــا كان أحد الأمراض أو التعب النفسي الذي اذا حصل وألم بك مؤخرا سببا فيما حصل لك.

أما سؤالك عن الدواء الناجع الذي يقضي على تساقط الشعر وابيضاضه فهو غير موجود، ويمـــكنك استعمـــال الصبغـــة المناسبـــة التـــي لا تسبب لك حساسية في جلد رأسك. عليك بالعناية بنظافة شعرك وبدون هواجس وابتعدي عن استعمـــال الفراشي القاسية لتمشيط شعرك والامشاط غير المناسبة وعليك أن تتذكري المثل اليوناني الذي يقول:

«الشعر الأبيض يعنـــي طول العمر».

○ أرجو منكم أن تدلوني على الطريقة التي أستطيع بها حماية أطفالي من تناول مواد التنظيف التي أستعملها في بيتي خاصة وأنهم كثيرو الحركة، وكثيرا ما أراهم يعبثون في الأوعية المليئة بهذه المواد.

الأخت ج. الحارة - عمان:

بادىء ذي بدء عليك الانتباه واحرصي على وضع هذه المواد في مكان بعيد عن متناول أيدي أطفالك، فدرهم وقاية خير من قنطـــار علاج، لكـــن اذا حدث وتناول أحدهم احدى مواد التنظيف وشرب منه، فعليك التعرف أولا على الكمية التي تناولها صغيرك من هذه المادة، ثم عليـــك بأن تجعليه يتقيأ ما شرب من هذه المادة. فمـــن المـــواد الجيـــدة والبسيطة لاحداث التقيؤ هي ملعقة صغيرة من «المسترده» محلولـــة في كوب من المـــاء الفاتر، ثم اعطيه ليشرب كوبا من الحليب، فاذا ما استمـــر طفلك بالتقيؤ عليك بأخذه الى أقرب مستشفى لتقديم المساعدة.

تسالي

فلتكن محققاً بوليسيّاً..

بينما كنت في نزهة لكروم العنب في منطقة «ليكستينشتاين» الألمانية استدعاك قسم الشرطة في تلك المنطقة، وبعد أن زودك بقليل من المعلومات عن جريمة قتل حدثت، طلب منك مساعدته في التحقيق في هذه الجريمة. فذهبت على الفور الى المنزل الريفي للمغدورة السيدة «بيرجر»، وهي أرملة عجوز أصيبت قبل سنتين بجلطة في القلب، لم تكن خطرة جدا، وقد فوجئت السيدة «سيلر» وهي المرأة التي ترافقها وتعيش معها في نفس البيت بالسيدة «بيرجر» ميتة كما تقول صباح اليوم. ولقد قام السيد «هانس بلاو» مستشار السيدة «بيرجر» المالي بزيارتها في وقت مبكر عند غروب اليوم الذي سبق اكتشافها ميتة. وقد ظهر موت السيدة «بيرجر» في بداية الأمر وكأنه نتيجة لمرض القلب الذي تعاني منه ونتيجة لكبر سنها ايضا، لكن الطبيب اثبت بما لا يدع مجالا للشك أن موتها كان بسبب الاختناق نتيجة لوضع وسادة على وجهها سد عليها مجرى التنفس فماتت مختنقة. وعندما تغادر الغرفة المسجى فيها جثمان القتيلة الى الصالون المؤثث بالاثاث الخشبي الفخم، والذي زينت جدرانه برسم خاص للموسيقيين «باخ» و «موزارت»، وبلوحات مختلفة لمناظر من العواصم الاوروبية. تفاجأ بالسيدة «سيلر» والسيد «بلاو» يتشاجران فيما بينهما ويتهم الواحد منهما الاخر.

ويخاطبك السيد «بلاو»: لقد تعودت على زيارة السيدة «بيرجر» بعد انتهاء عملي في البنك يوميا. وقد كانت ايامها كما قالت لي طويلة ومملة. كان قدومي اليها في الساعة السادسة وخروجي من بيتها وكما فعلت في اخر مساء قدمت فيه اليها قبل الساعة السابعة، لانني اتناول عشائي الذي تحضره لي طباختي الخاصة في بيتي في الساعة السابعة، ويمكنني اثبات ذلك بسهولة حيث شاهدني عدد كبير من الناس وانا اغادر منزل السيدة «بيرجر». لقد كانت السيدة «بيرجر» في حالة صحية ونفسية احسن بكثير من سابقاتها، فطريقة علاجها الجديد قد حسنت صحتها كثيرا. وتوجهت السيدة «سيلر» على تشجيعك لها بالكلام عما حدث في الليلة الاخيرة وما قامت به من افعال فتقول:

«كنت مشغولة جدا لانني قمت بتسخين الخبز في المطبخ حتى الساعة السابعة تقريبا والتي غادر فيها السيد «بلاو»، وصعدت الى غرفتي المجاورة الى غرفة السيدة «بيرجر» في الساعة السابعة والربع، وقد عرفت الوقت من ضربات ساعة الكنيسة المجاورة، ولقد تعودت السيدة «بيرجر» في هذه الساعة ان تدعوني لمغادرة حجرتها الى خارج الى القراءة والصلاة. فاضطجعت على سريري في الساعة السابعة والنصف ونمت بسبب تعبي الشديد، ولم استفق الا في الساعة السابعة والنصف من صباح هذا اليوم حيث قرع جرس الساعة المنبه للسيدة «بيرجر» فذهبت الى حجرتها وقد ظهرت لي في بادىء الامر انها نائمة، لكنها وللاسف كانت ميتة، مخنوقة. لقد خنقها هذا الكهل المحتال الذي كان ملتصقا بها يوميا كي يستولي على نقودها».

فتمعن النظر في عيني السيدة «سيلر» وتقول: ان كل الشواهد والشكوك متجهة نحوك يا سيدة «سيلر»، واعتقد انك القاتلة لان صبرك قد نفد فسارعت الى خنقها كي تحصلي على نقودها..!!؟

عزيزي القارىء بعد سماعك لأقوال السيد «بلاو» والسيدة «سيلر». لماذا تتهم هذه السيـــدة؟

حل العدد الماضي

اذا ما سقط السيد «ريتو»، وهو فاقد للوعي على وجهه الى اسفل، كما ادعت السيدة «ريتو» فانه يستحيل ان يكون الجرح المميت الذي اصيب به الزوج المغدور في مؤخرة رأسه.

كلمات متقاطعة

اعداد هارون وعاطف الملاحمه - الكرك - زحوم

أفقي

1 - حرف + علم مؤنث، لاعب كرة قدم اردني معكوس.
2 - للتعريف + علم مذكر + حرف، حرف + احد الابراج ناقص الحرف الأخير.
3 - ماء الحيـــاة + عكس برد معكوسه، احرف، وردة مبعثرة + حرف.
4 - خاصتي معكوسة + احد الوالدين، حرف، بمعنى حب.
5 - احرف مختلفة + اغنية لأم كلثوم + حرف.
6 - لاح مبعثرة، اغنية لعزيزة جلال + جدها في الكرك.
7 - عكس نجح، احلم مبعثرة، احرف.
8 - يوم مبعثرة، لقب لاعب مصري + حرف، عكس نهار، حرف.
9 - احرف مختلفـــة + حرف، حرف.
10 - حرف + عماد مبعثرة + حرف + مطربة مصرية + نجاة مبعثرة + حرف.
11 - بين الوف مبعثرة + اغنية لعزيزة جلال معكوسة + حرف.
12 - يطرد مبعثرة + حرف + لاعب كرة قدم اردني + حرف.
13 - حرف + لاعب كرة قدم اردني + اسما مبعثرة + حرف.
14 - حرف + لاعب كرة قدم اردني + هالة مبعثرة.
15 - حرف + نادي اردنـــي + والدتي.

عمودي

1 - نادي اردني + مطربة لبنانية.
2 - ملك عربي + علم مذكر + بمعنى قرع.
3 - حرف + لاعب كرة قدم اردني + متشابهه.
4 - حرف + علم مذكر + مبيد للحشرات معكوسة + احـــرف مختلفة.
5 - نعم بالعامية معكوسة، حرف، حرف، قرية في الكرك معكوسة + ابي باللبنانية.
6 - للتعريف، في الوجه، عكس ميت، نخل مبعثرة + أحد الوالدين معكوس + حرف.
7 - ضمير مبعثرة، باسم مبعثرة، حرف + دلال مبعثرة + حرف.
8 - متشابهان + للتمني، احرف مختلفة.
9 - حرف + جريدة اردنية + لماذا بالانجليزية.
10 - حرفان مختلفان، خاصتي، احرف مختلفة.
11 - احرف مختلفـــة، املـــي مبعثرة، حرف + قديم مبعثرة + حرف
12 - احد الاقارب معكوس + حرف، احرف، واحة مبعثره + خاصتي.
13 - حرف + بمعنى حب، كمال مبعثرة، علم مؤنث معكوس + للتألم معكوسة.
14 - ثلثي ازهار + بمعنى حب + حرف، بحر مبعثرة + علم مذكر.
15 - لاعب كرة قدم أردني + علم مؤنث + حرف.

حل الشبكة السابقة

المجموع 34

7 6 5 7 10 8 4 9

- ضعوا الارقام التاليـــة 9,8,7,6,5,4,1, 14,12,11,10 16 في المربعات البيضاء الظاهرة في الشكل بطريقة يكون مجموعهـــا في أي خط أفقي أو عمودي أو بين أي زاويتين متقابلتين من المربع الكبير 34.

			2
		15	
	3		

نفق

- ادعي مصلـــح المواسير كي يصلح «الحنفية» التي في أسفل الصورة، فأي طريق يسلك كي يصل الـــى الحنفيـــة الخربانة؟

رسم . لون كل شكل يحتوي على نقطة

اختلافـــات وفروق

هناك عشرة فروق تجعل من هاتيـــن الصورتيـــن المتشابهتين ظاهريا مختلفتيـــن، فهل تستطيع ايجادها؟!

شطرنج

يموت الملك بحركتين

A B C D E F G H